

ITALIANO

Canon

# PowerShot S2 IS

DIGITAL CAMERA

## Guida dell'utente della fotocamera

### DiG!C II



- Leggere la sezione *Informazioni preliminari* (pag. 6).
- Consultare anche il *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk* [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon] e la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

# Diagramma di flusso e guide di riferimento



**Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon.**

Questa fotocamera è progettata per garantire prestazioni eccellenti quando viene utilizzata con accessori originali Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per danni alla fotocamera e/o incidenti quali incendi o altro provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, perdita di liquidi e/o esplosione della Batteria Ricaricabile). Questa garanzia non è valida per le riparazioni dovute al malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se tali riparazioni possono essere effettuate a pagamento.

### **Temperatura del corpo della fotocamera**

Se la fotocamera rimane accesa a lungo, il corpo dell'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi. Tenere in considerazione questa informazione e prestare attenzione quando si utilizza la fotocamera per un periodo prolungato.

### **Informazioni sul monitor LCD e sul mirino**

Il monitor LCD e il mirino vengono prodotti utilizzando tecniche di alta precisione. Oltre il 99,99% dei pixel è conforme alle specifiche. Meno dello 0,01% dei pixel può occasionalmente risultare sfocato o apparire come punto nero o rosso. Ciò non incide sull'immagine registrata e non costituisce un malfunzionamento.




### **Formato video**

Prima di utilizzare la fotocamera con lo schermo del televisore, impostare il formato del segnale video della fotocamera in base a quello in uso nel proprio paese (pag. 139).

## Informazioni sulla guida


### Significato delle icone nel testo


Le icone che appaiono al di sotto dei titoli indicano le modalità in cui è possibile eseguire la procedura descritta. Nell'esempio riportato di seguito, la ghiera di selezione può essere utilizzata nelle seguenti modalità di scatto.

- **AUTO** (Auto) • **M** (Manuale) • **SCN** (Scena speciale)
-  (Filmato) •  (Orizzontale) •  (My Colors)

#### Ghiera di selezione



 : Questo simbolo indica i problemi che possono influire sul corretto funzionamento della fotocamera.

 : Questo simbolo indica le sezioni aggiuntive che completano le procedure di funzionamento di base.

In questa guida, la scheda di memoria SD (Secure Digital, un sistema di protezione del copyright) viene definita scheda di memoria.

# Sommario

Le voci contrassegnate da ☆ sono elenchi o tabelle riepilogative delle funzioni o delle procedure della fotocamera.

## Informazioni preliminari

### Capitolo 1 Preparazione della fotocamera

Guida ai componenti .....	12
Pannello dei comandi.....	14
Installazione delle batterie .....	16
Installazione della scheda di memoria .....	18
Accensione e spegnimento.....	23
Impostazione di data e ora.....	24
Impostazione della lingua .....	25
☆ Utilizzo del mirino e del monitor LCD.....	27

### Capitolo 2 Scatto - Informazioni fondamentali

<b>AUTO</b> Modalità .....	33
Visualizzazione di un'immagine subito dopo lo scatto .....	36
Modifica delle impostazioni di risoluzione/compressione.....	38
⚡ Utilizzo del flash incorporato .....	40






### Capitolo 3 Riproduzione - Informazioni fondamentali

Visualizzazione di singole immagini.....	43
Ingrandimento di immagini.....	43
Visualizzazione di immagini in serie di nove (Riproduzione indice).....	44
<b>JUMP</b> Il display scorre nove immagini alla volta.....	45
<b>JUMP</b> Scorrimento delle immagini.....	46

### Capitolo 4 Eliminazione

🗑️ Eliminazione di singole immagini .....	47
Eliminazione di tutte le immagini.....	48

### Capitolo 5 Funzioni utili di scatto

Utilizzo della ghiera di selezione (zona immagine).....	49
 Ritratto	
 Orizzontale	
 Notturmo	
<b>SCN</b> Scatto in modalità Scena speciale .....	50
 Ripresa di immagini panoramiche (modalità Unione Guidata).....	52
Ripresa di filmati dalla modalità Foto .....	55
 Scatti ravvicinati (modalità Macro).....	56

Primi piani (scatti in modalità Super Macro) .....	57
🕒 Utilizzo dell'autoscatto .....	59
Utilizzo dello Zoom Digitale .....	61
📷 Scatto continuo .....	62
🎞 Ripresa di un filmato .....	63
Visualizzazione/modifica dei filmati .....	69

## Capitolo 6 Scatto - Funzioni avanzate

☆ Selezione dei menu e delle impostazioni .....	73
Ripristino delle impostazioni predefinite .....	81
📄 Registrazione delle impostazioni nel Tasto scelta rapida .....	82
Utilizzo della ghiera di selezione (zona creativa) .....	84
<b>P</b> Programma di esposizione automatica	
<b>Tv</b> Impostazione della velocità dell'otturatore	
<b>AV</b> Impostazione dell'apertura	
<b>M</b> Impostazione manuale della velocità di scatto e dell'apertura dell'otturatore	
📷 Selezione di una Cornice AF .....	88
🔄 Alternanza fra le modalità di lettura .....	89
Regolazione dell'esposizione .....	90
Regolazione del tono (Bilanc.Bianco) .....	91
Modifica della velocità ISO .....	93
Modifica degli effetti .....	94
🎨 Scatto in una modalità My Colors .....	95
Bracketing automatico dell'esposizione (modalità AEB) .....	100
Bracketing della messa a fuoco (modalità Fuoco-BKT) .....	102
Blocco dell'impostazione dell'esposizione (Blocco AE) .....	103
Blocco dell'impostazione dell'esposizione con il flash (Blocco FE) .....	104
Alternanza fra le impostazioni di regolazione del flash incorporato .....	105
Cambio della temporizzazione del flash .....	107
Scatto a intervalli predefiniti (Val. interv.) .....	107
Ripresa di soggetti difficili da mettere a fuoco in modo automatico .....	109
Alternanza fra le impostazioni di messa a fuoco .....	112
<b>C</b> Salvataggio delle impostazioni personalizzate .....	113

## Capitolo 7 Riproduzione - Funzioni avanzate

Rotazione di immagini sul display .....	114
🗣 Aggiunta di note vocali alle immagini .....	115
Registrazione audio (Registra Suono) .....	116
Riproduzione automatica (Presentazione) .....	118
Protezione delle immagini .....	121

## Capitolo 8 Impostazioni della fotocamera

Impostazione della funzione di risparmio energetico .....	123
Impostazione della funzione Orient. Immag.....	124
Reimpostazione del numero di file.....	125
Personalizzazione della fotocamera (impostazioni del menu My Camera).....	127

## Capitolo 9 Funzioni aggiuntive

Collegamento della fotocamera a un computer .....	131
Requisiti di sistema del computer .....	132
Scaricamento da una scheda di memoria .....	139
Visualizzazione di immagini su un televisore .....	139
Informazioni sulla stampa .....	141
Selezione delle impostazioni di stampa DPOF .....	143
Impostazioni di trasmissione delle immagini (Ordine trasf. (DPOF)) .....	146

## Capitolo 10 Appendice

Elenco dei messaggi.....	149
Risoluzione dei problemi.....	151
Utilizzo delle lenti di conversione (vendute separatamente).....	156
Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente).....	159
Utilizzo dei kit di alimentazione (venduti separatamente).....	160
Sostituzione della batteria della data .....	164
Cura e manutenzione della fotocamera .....	165
Specifiche .....	166
Suggerimenti e informazioni .....	174
Indice .....	177
☆ Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto .....	192

## Leggere attentamente

### Scatti di prova

Prima di fotografare i soggetti desiderati, si consiglia di eseguire alcuni scatti di prova per confermare che la fotocamera funzioni e sia utilizzata in modo corretto.

Canon Inc., le sue affiliate e consociate e i distributori non possono essere considerati responsabili per danni indiretti dovuti al malfunzionamento di una fotocamera o di un accessorio, incluse le schede di memoria, che comportino la mancata registrazione di un'immagine o la registrazione in un modo non adatto alla fotocamera.

### Avvertenze contro le violazioni del copyright

Le fotocamere digitali Canon sono destinate all'uso personale e non possono essere utilizzate in alcun modo che rappresenti una violazione delle leggi e delle normative internazionali o locali sul copyright. La riproduzione di immagini durante spettacoli, mostre o eventi commerciali per mezzo di una fotocamera o di altro dispositivo può costituire una violazione del copyright o di altri diritti legali, anche se le immagini fossero state scattate per l'utilizzo personale.

### Limitazioni di garanzia

Per informazioni sulla garanzia della fotocamera, consultare il libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System) fornito con la fotocamera.

**Per contattare il Supporto Clienti Canon, fare riferimento alle informazioni riportate sul retro di questa pubblicazione o nel libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System).**

## Precauzioni per la sicurezza

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere attentamente le precauzioni per la sicurezza riportate di seguito. Accertarsi sempre che la fotocamera sia utilizzata in modo corretto.
- Le precauzioni per la sicurezza descritte in queste pagine forniscono istruzioni per un utilizzo sicuro e appropriato della fotocamera e degli accessori al fine di evitare lesioni personali o danni alle apparecchiature.
- Nelle pagine successive, il termine "apparecchiatura" si riferisce essenzialmente alla fotocamera e alle relative batterie, al Carica Batteria venduto separatamente, all'Adattatore Compatto CA e al Potente flash.



## Informazioni sulla scheda di memoria

Conservare le schede di memoria fuori dalla portata di bambini e neonati, per evitare che vengano accidentalmente ingerite. In caso di ingestione, consultare immediatamente un medico.



### Avvertenze

- **Non puntare la fotocamera direttamente verso il sole o un'altra fonte luminosa** che possa causare danni alla vista.
- **Non fare scattare il flash in prossimità degli occhi di persone o animali.** L'esposizione alla luce intensa generata dal flash potrebbe causare lesioni alla vista. In particolare, quando si utilizza il flash, mantenersi ad almeno un metro di distanza dai neonati.
- **Conservare le apparecchiature lontano dalla portata di bambini e neonati.**  
Il danneggiamento accidentale della fotocamera o delle batterie da parte di un bambino potrebbe causare lesioni gravi. Se la cinghia si attorciglia intorno al collo di un bambino, potrebbe causarne il soffocamento.
- **Tenere la batteria della data utilizzata nella fotocamera lontano dalla portata dei bambini.** In caso di ingestione della batteria, rivolgersi immediatamente a un medico.
- **Non smontare o modificare parti delle apparecchiature se non espressamente previsto in questa guida.** Azioni di questo tipo possono causare scosse elettriche ad alta tensione. Ispezioni interne, modifiche e riparazioni devono essere eseguite esclusivamente dal personale tecnico autorizzato dal rivenditore della fotocamera o dall'Help Desk del Supporto Clienti Canon.
- **Per evitare il rischio di scosse elettriche da alta tensione, non toccare il flash della fotocamera se è stato danneggiato.** Analogamente, non toccare le parti interne delle apparecchiature che risultano esposte in seguito a danneggiamento, poiché sussiste il rischio di scosse elettriche ad alta tensione. Contattare il rivenditore della fotocamera o l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino.
- **Sospendere immediatamente l'uso dell'apparecchiatura se emette fumo o esalazioni nocive.** Il mancato rispetto di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche. Spegnerne immediatamente la fotocamera, rimuovere le batterie e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Assicurarsi che il fumo e le esalazioni cessino. Rivolgersi al rivenditore della fotocamera o all'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino.
- **In caso di caduta o di danneggiamento delle apparecchiature, sospenderne immediatamente l'utilizzo. Spegnerne immediatamente la fotocamera, rimuovere le batterie o scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.** L'utilizzo dell'apparecchiatura in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche. Rivolgersi al rivenditore della fotocamera o all'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino.

- 
- **Evitare che l'apparecchiatura entri in contatto o sia immersa in acqua o altre sostanze liquide. Non far penetrare liquidi nella parte interna della fotocamera.** La fotocamera non è impermeabile. Se la parte esterna viene a contatto con sostanze liquide o acqua salata, asciugarla con un panno morbido assorbente. Se acqua o altri corpi estranei penetrano nella parte interna, spegnere immediatamente la fotocamera e rimuovere le batterie o scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. L'utilizzo delle apparecchiature in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche. Rivolgersi al rivenditore della fotocamera o all'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino.
- 
- **Non utilizzare sostanze contenenti alcool, benzene, diluenti o altre sostanze infiammabili per la pulizia o la manutenzione delle apparecchiature.** L'utilizzo di tali sostanze potrebbe provocare incendi.
- 
- **Scollegare periodicamente il cavo di alimentazione e rimuovere la polvere e la sporcizia accumulate sulla spina, sull'esterno della presa di corrente e nell'area circostante.** In ambienti polverosi, umidi o sporchi, la polvere che si accumula sulla spina potrebbe con il tempo impregnarsi di umidità causando cortocircuiti con conseguente rischio di incendio.
- 
- **Non tagliare, danneggiare, alterare o appoggiare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione.** Tali azioni potrebbero causare cortocircuiti con conseguente rischio di incendi e scosse elettriche.
- 
- **Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.** Tale azione potrebbe causare scosse elettriche. Assicurarsi di scollegare il cavo afferrandolo sempre dalla spina. Tirando la parte flessibile, si potrebbe danneggiare il cavo o causare l'esposizione dei fili interni e della parte isolata, con conseguente rischio di incendio o di scosse elettriche.
- 
- **Utilizzare esclusivamente gli accessori di alimentazione consigliati.** L'utilizzo di sorgenti elettriche non espressamente consigliate per le apparecchiature potrebbe causare surriscaldamento o alterazione delle apparecchiature, incendi, scosse elettriche o altri rischi.
- 
- **Non posizionare le batterie in prossimità di una sorgente di calore, né esporle a fiamma o calore diretto.** Non immergere la Batteria Ricaricabile nell'acqua. Tali azioni potrebbero danneggiare la batteria e causare la fuoriuscita di liquidi corrosivi, incendi, scosse elettriche, esplosioni e lesioni gravi.
- 
- **Non smontare, alterare o esporre le batterie a fonti di calore.** Tali azioni potrebbero causare il rischio di lesioni dovute a esplosioni. Sciacquare immediatamente con acqua qualsiasi parte del corpo, inclusi occhi e bocca, o gli indumenti che dovessero venire a contatto con le sostanze contenute nelle batterie.
- 
- **Non fare cadere le batterie ed evitare che subiscano colpi tali da danneggiarne l'involucro.** Questi eventi potrebbero causare la fuoriuscita di liquido e conseguenti lesioni.
- 
- **Non generare cortocircuiti ai terminali della batteria con oggetti metallici, come ad esempio un portachiavi.** Queste azioni potrebbero provocare surriscaldamento, ustioni e altre lesioni.
- 
- **Prima di smaltire una batteria, coprire i terminali con del nastro adesivo o un materiale isolante per impedire il contatto diretto con altri oggetti.** Il contatto con componenti metallici o altri materiali presenti nei contenitori per la raccolta differenziata può provocare incendi o esplosioni.
- 
- **Utilizzare esclusivamente le batterie e gli accessori consigliati.** L'uso di batterie diverse da quelle espressamente consigliate per le attrezzature descritte potrebbe causare esplosioni o perdite di liquido, con conseguente rischio di incendi, lesioni personali o danni agli oggetti circostanti.
-

- **Utilizzare batterie NiMH AA Canon e il relativo Carica Batteria consigliato.** L'utilizzo di un carica batteria diverso potrebbe causare il surriscaldamento o la deformazione delle batterie, con conseguente rischio di incendi e danni all'ambiente circostante.
- **Per evitare incendi o altri pericoli, scollegare il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA dalla fotocamera e dalla presa di corrente al termine della ricarica e quando la fotocamera non è in funzione.** L'uso prolungato degli accessori di alimentazione può causare il surriscaldamento e la deformazione dell'apparecchiatura con conseguente rischio di incendio.
- **Il terminale della fotocamera dell'Adattatore Compatto CA venduto separatamente è progettato per essere utilizzato esclusivamente con la fotocamera.** Non utilizzarli con altri prodotti o batterie. Il mancato rispetto di questa precauzione può causare incendi o altri pericoli.
- **Prestare particolare attenzione nell'avvitare il Convertitore grandangolo, il Teleconvertitore, l'obiettivo macro e l'Adattatore per lenti di conversione (venduti separatamente).** Se tali accessori dovessero allentarsi, potrebbero cadere dall'Adattatore per lenti con il conseguente rischio di lesioni per i frammenti di vetro.

### **Precauzioni riguardanti i campi magnetici**

Tenere gli oggetti sensibili ai campi magnetici (ad esempio, le carte di credito) lontani dall'altoparlante della fotocamera (pag. 14) per evitarne la perdita di dati o il danneggiamento irreversibile.



### **Attenzione**

- **Non utilizzare, appoggiare o conservare l'apparecchiatura in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad alte temperature, ad esempio il cruscotto o il portabagagli dell'automobile.** Se esposte alla luce diretta del sole e al calore, le batterie potrebbero perdere liquido, surriscaldarsi o esplodere con conseguente rischio di incendi, ustioni o altre lesioni. Le temperature elevate possono inoltre deformare la parte esterna dell'apparecchiatura. Quando si utilizza il carica batteria per ricaricare le batterie, assicurarsi che vi sia sufficiente aerazione.
- **Non conservare le apparecchiature in luoghi umidi o polverosi.** Ciò potrebbe causare incendi, scosse elettriche o altri danni.
- **Quando si tiene la fotocamera al collo o la si afferra per la cinghia, evitare di sottoporla a impatti o urti che potrebbero causare lesioni personali o danni all'apparecchiatura.**
- **Assicurarsi di non coprire il flash con le dita o con indumenti al momento dello scatto.** Il flash potrebbe danneggiarsi ed emettere fumo o rumore. Inoltre, non toccare la superficie del flash dopo avere scattato diverse fotografie in rapida successione. In entrambi i casi sussiste il rischio di ustioni.
- **Non utilizzare il flash se sull'obiettivo sono presenti polvere, sporcizia o altri elementi.** L'accumulo di calore potrebbe infatti danneggiare il flash.
- **Accertarsi che il Carica Batteria sia collegato a una presa di alimentazione con la tensione specificata (evitare tensioni superiori).** La spina del Carica Batteria varia da paese a paese.
- **Non utilizzare il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA in caso di danni del cavo o della spina o se quest'ultima non è completamente inserita nella presa di alimentazione.**

- Non lasciare che i terminali del carica batteria o la spina vengano a contatto con oggetti metallici (come ad esempio spilli o chiavi) o con sporcizia.
- Se la fotocamera rimane accesa a lungo, il corpo dell'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi. Prestare attenzione quando si maneggia la fotocamera per un lungo periodo: è possibile che si avverta una sensazione di calore alle mani.

## Prevenzione dei malfunzionamenti

### ■ Evitare l'esposizione a forti campi magnetici

Non posizionare la fotocamera in prossimità di motori elettrici o altre apparecchiature che generano forti campi elettromagnetici. Tale esposizione può causare malfunzionamenti o danneggiare i dati delle immagini e quelli audio.

### ■ Evitare che si verifichino problemi relativi alla condensa

Il rapido passaggio da temperature elevate a temperature rigide può portare alla formazione di condensa (goccioline d'acqua) sulle superfici esterne ed interne delle apparecchiature.

Per evitare questo inconveniente, riporre le apparecchiature in un sacchetto di plastica e attendere che si adattino alle variazioni di temperatura prima di rimuoverle dal sacchetto.

### ■ Se si forma condensa all'interno della fotocamera

Se si nota della condensa, sospendere immediatamente l'utilizzo della fotocamera. In caso contrario potrebbero verificarsi danni all'apparecchiatura.

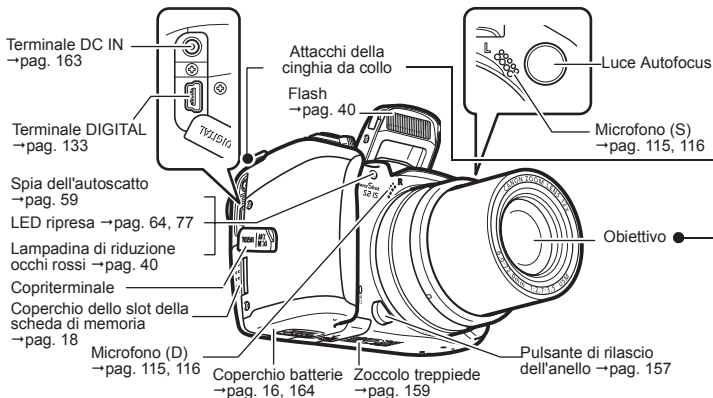
Estrarre dalla fotocamera la scheda di memoria, le batterie o l'Adattatore Compatto CA e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di riutilizzare l'apparecchiatura.

### ■ Conservazione prolungata

Se la fotocamera non viene utilizzata per lunghi periodi di tempo, rimuovere le batterie o il carica batteria e riporli in un luogo sicuro. La conservazione prolungata della fotocamera con le batterie installate potrebbe provocare fuoriuscite di liquido corrosivo dalle batterie e danni alla fotocamera. Non rimuovere la batteria della data.



## Guida ai componenti



Per collegare la fotocamera a un computer o a una stampante, utilizzare uno dei seguenti cavi.

### **Computer** (pag. 132)

Cavo Interfaccia IFC-400PCU (fornito con la fotocamera).

### **Stampanti compatibili con la stampa diretta (vendute separatamente)**

- Stampante Compact Photo Printer (serie SELPHY CP), Stampante Photo Card:

Cavo Interfaccia IFC-400PCU (fornito con la fotocamera) o Cavo Interfaccia Diretta DIF-100 (fornito con la stampante).

- Stampanti Bubble Jet (serie PIXMA/serie SELPHY DS)

- Stampanti compatibili con PictBridge:

Cavo Interfaccia IFC-400PCU (fornito con la fotocamera).

- Stampanti Bubble Jet compatibili con la stampa diretta:

Consultare il Manuale dell'utente della stampante Bubble Jet.

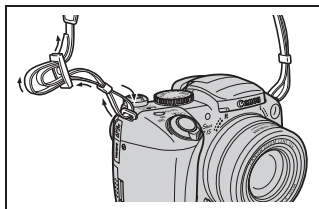
- Stampanti di altri produttori compatibili con PictBridge:

Cavo Interfaccia IFC-400PCU (fornito con la fotocamera).

**Per informazioni sulle stampanti compatibili con la stampa diretta, consultare la Mappa del sistema oppure la Guida dell'utente per la stampa diretta fornite con la fotocamera.**

## Collegamento della Cinghia da collo

Collegare la cinghia da collo come mostrato. Controllare che la cinghia da collo non si stacchi dall'attacco se tirata. Eseguire le stesse operazioni sull'altro lato della fotocamera.

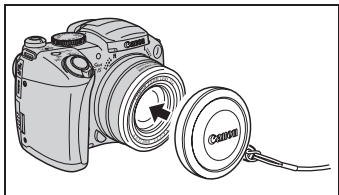


Quando si utilizza la cinghia, non fare ondeggiare la fotocamera o farla urtare su altri oggetti.

## Collegamento del copriobiettivo

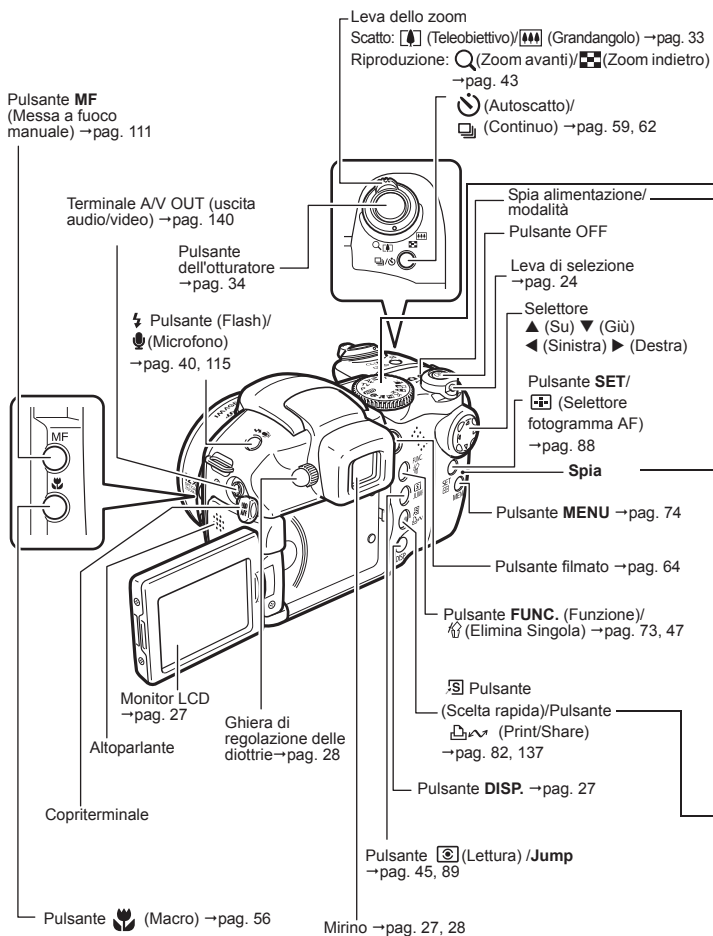
Posizionare il copriobiettivo in modo che copra completamente l'obiettivo.

Dopo l'utilizzo, riposizionare il copriobiettivo.



- ◆ Collegare il laccetto del copriobiettivo alla cinghia.
- ◆ Rimuovere il copriobiettivo prima di accendere la fotocamera.

# Pannello dei comandi

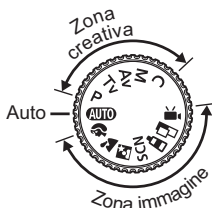




## Ghiera di selezione

Utilizzare questa ghiera per selezionare la modalità di scatto.

- **AUTO** : Auto →pag. 33  
La fotocamera seleziona automaticamente le impostazioni.
- **Zona immagine** →pag. 49  
La fotocamera seleziona automaticamente le impostazioni in base al tipo di composizione dell'immagine.
  -  : Ritratto
  -  : Orizzontale
  -  : Notturno
  - SCN** : Scena speciale
  -  : My Colors
  -  : Unione Guidata →pag. 52
  -  : Filmato →pag. 63



- **Zona creativa** →pag. 84  
L'utente seleziona l'esposizione, l'apertura del diaframma o altre impostazioni per ottenere effetti speciali.
  - P** : AE programma
  - Tv** : AE a priorità di tempi
  - Av** : AE a priorità di diaframmi
  - M** : Esposizione manuale
  - C** : Personalizzato

Questa spia si accende o lampeggia durante le seguenti operazioni.

- **Spia alimentazione/modalità**  
Arancione: modalità di scatto  
Verde: modalità di riproduzione/collegamento alla stampante  
Giallo: collegamento al computer
- **Spie**  
Rosso lampeggiante: registrazione su scheda di memoria/lettura da scheda di memoria/cancellazione da scheda di memoria/trasmissione di dati (con collegamento al computer)

È possibile accedere alle seguenti operazioni con una semplice pressione del tasto  (Print/Share).

- **Stampa**: vedere la *Guida dell'utente per la stampa diretta (fornita con la fotocamera)*
- **Scaricamento di immagini**: vedere pag. 131 di questa guida e il *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon] (fornito con la fotocamera)*

Quando la fotocamera viene collegata a una stampante o a un computer, la spia lampeggia o si illumina.

- **Blu**: fotocamera pronta per la stampa/il trasferimento delle immagini
- **Blu lampeggiante**: stampa/trasferimento in corso

# Installazione delle batterie

Installare le batterie per iniziare a scattare.

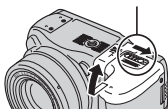
Utilizzare quattro Batterie Alkaline Tipo-AA oppure le Batterie NiMH vendute separatamente.



- ◆ Per l'alimentazione della fotocamera durante sessioni prolungate di utilizzo, si consiglia di utilizzare l'Adattatore Compatto CA CA-PS700, venduto separatamente (pag. 163).
- ◆ Il Kit Carica Batteria, venduto separatamente, consente di utilizzare Batterie NiMH ricaricabili per l'alimentazione della fotocamera (pag. 160).
- ◆ Prestazioni della batteria (pag. 169).
- ◆ Per informazioni sulla Batteria e Kit Carica Batteria e sulle batterie NiMH AA ricaricabili, vedere la *Mappa del sistema* (non inclusa in questa guida).

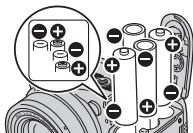
- 1 Assicurarsi che la fotocamera sia spenta (pag. 23). Fare scorrere il blocco del coperchio batterie nella direzione della freccia e aprire il coperchio.**

Blocco del coperchio batterie



- 2 Inserire le batterie come illustrato.**

Per informazioni sull'orientamento delle batterie, controllare lo schema riportato nel relativo alloggiamento.



- 3 Chiudere il coperchio delle batterie.**

## Corretto utilizzo della batteria

- Utilizzare unicamente Batterie Alkaline Tipo-AA o Batterie NiMH AA Canon (vendute separatamente). Per informazioni sull'utilizzo batterie NiMH AA ricaricabili, vedere *Utilizzo dei kit di alimentazione* (venduti separatamente) (pag. 160).
- **Poiché le prestazioni delle Batterie Alkaline possono risultare diverse a seconda della marca, la durata delle batterie acquistate potrebbe essere minore rispetto a quella delle batterie fornite con la fotocamera.**
- Alle basse temperature, il tempo di funzionamento della fotocamera potrebbe risultare ridotto se vengono utilizzate Batterie Alkaline. A causa delle relative specifiche,

le Batterie Alkaline possono inoltre avere una scadenza anticipata rispetto alle batterie NiMH. Se si utilizza la fotocamera in zone fredde o per periodi di tempo prolungati, si consiglia di utilizzare il kit batteria NiMH AA Canon (confezione da quattro pezzi).

- Benché possibile, l'utilizzo di batterie Ni-CH (nickel-cadmio) AA non è consigliato in quanto forniscono prestazioni non affidabili.
- **Non mischiare batterie nuove e batterie utilizzate in altri dispositivi.**  
**Le batterie usate potrebbero presentare fuoriuscite di liquidi corrosivi.**
- **Caricare le batterie controllando che il polo positivo (+) e quello negativo (-) siano nella corretta posizione.**
- **Non mischiare batterie di tipi o produttori diversi. Le quattro batterie devono essere identiche.**
- Prima di inserire le batterie, pulirne accuratamente i terminali con un panno asciutto. Il sebo cutaneo o altri tipi di sporco potrebbero causare una notevole riduzione della durata o del numero di immagini registrabili.
- Le prestazioni delle batterie risultano ridotte alle basse temperature, in particolare modo nel caso di Batterie Alkaline. Se si utilizza la fotocamera in ambienti freddi e le batterie si scaricano a una velocità maggiore del previsto, è possibile ripristinarne le prestazioni riponendole in una tasca interna degli abiti per riscaldarle prima dell'utilizzo. Tuttavia, non riporle in una tasca insieme a oggetti metallici, come ad esempio un portachiavi, in quanto tali oggetti potrebbero causarne il cortocircuito.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie e riporle in un luogo sicuro. Durante periodi prolungati di inutilizzo, le batterie potrebbero perdere liquido e danneggiare la fotocamera se lasciate installate.



## Avvertenza

Non utilizzare batterie danneggiate o batterie con l'involucro completamente o in parte mancante, in quanto potrebbero verificarsi perdite di liquido, surriscaldarsi o esplodere. Prima di caricarle, controllare sempre l'involucro delle batterie comprate in negozio, in quanto potrebbe essere difettoso. Non utilizzare batterie vendute in involucri difettosi.

### Non utilizzare batterie che presentino i seguenti problemi.



Batterie con involucro di isolamento elettrico completamente o in parte mancante.




Elettrodo positivo (terminale +) piatto.



Il terminale negativo ha la forma corretta e protrude dalla base metallica, ma l'involucro isolante non si estende oltre il bordo della base metallica.

## Indicazioni sullo stato della batteria

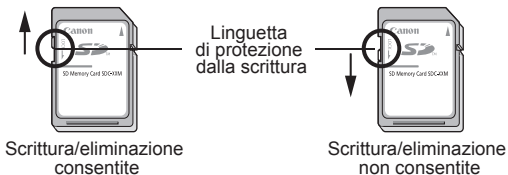
Le icone o i messaggi mostrati di seguito indicano lo stato della batteria nel monitor LCD o nel mirino.

	Le batterie stanno per esaurirsi. Per continuare a utilizzare la fotocamera, sostituire o ricaricare le batterie.
Sostituire le batterie.	Le batterie sono completamente esaurite e non è possibile utilizzare la fotocamera. Sostituire immediatamente le batterie.

## Installazione della scheda di memoria

### Linguetta di protezione dalla scrittura

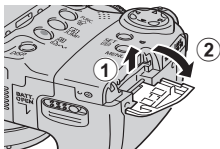
La scheda di memoria è provvista di una linguetta per la protezione dalla scrittura. Spostare la linguetta verso il basso per impedire la registrazione dei dati e proteggere i dati esistenti (ad esempio le immagini). Spostare la linguetta verso l'alto per registrare ed eliminare le immagini o per formattare la scheda di memoria.



Prima di inserirla nella fotocamera, assicurarsi che la scheda di memoria sia orientata correttamente. Se viene inserita nel senso sbagliato, potrebbe danneggiare la fotocamera.

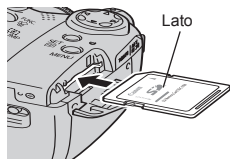
Spegnere la fotocamera e inserire la scheda di memoria procedendo come descritto di seguito.

- 1 Aprire il coperchio dello slot della scheda di memoria facendolo scorrere nella direzione indicata dalla freccia.**

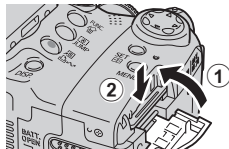


## 2 Inserire la scheda di memoria.

- Spingerla come mostrato sul retro del coperchio dello slot della scheda di memoria finché non scatta in posizione.
- Non toccare e non avvicinare oggetti metallici ai terminali sul lato posteriore della scheda di memoria.

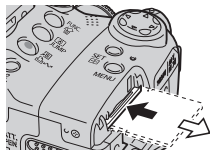


## 3 Chiudere il coperchio dello slot della scheda di memoria.



### Per rimuovere la scheda di memoria

Premere sulla scheda di memoria finché non si avverte uno scatto, quindi rilasciarla.



- Quando la spia rossa lampeggia, la fotocamera sta scrivendo, leggendo, eliminando o trasmettendo dati dalla scheda o su di essa. Per evitare danni alle immagini o ai dati audio, in questa fase:
  - non sottoporre il corpo della fotocamera a vibrazioni o urti;
  - spegnere la fotocamera o aprire il coperchio dello slot della scheda di memoria.
- Le schede di memoria formattate o modificate utilizzando fotocamere, computer o applicazioni di altri produttori potrebbero rallentare l'accesso in scrittura alla scheda di memoria o non funzionare correttamente nella fotocamera.
- Si consiglia di utilizzare schede di memoria formattate nella fotocamera in uso (pag. 20). La scheda fornita con la fotocamera può essere utilizzata senza necessità di formattazione.



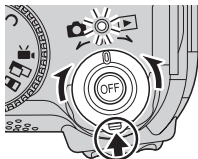
Schede di memoria e capacità (immagini registrabili) (pag. 170)

## Formattazione di una scheda di memoria

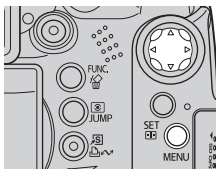
È sempre necessario formattare una scheda di memoria nuova o una dalla quale si desidera eliminare tutte le immagini e gli altri dati.

**!** La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette e altri tipi di file.

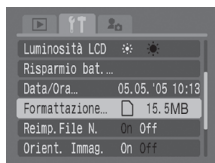
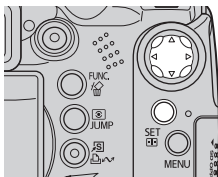
- 1** Accendere la fotocamera.  
→pag. 23



- 2** Premere il pulsante MENU e il pulsante ► del selettore per selezionare il menu [M] (Impostazione).  
Viene visualizzato il menu [M] (Impostazione).



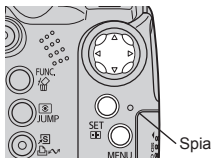
- 3** Premere il pulsante ▲ o ▼ del selettore per selezionare [Formattazione], quindi premere il pulsante SET.



#### 4 Premere il pulsante ◀ o ▶ del selettore per selezionare [OK], quindi premere il pulsante SET.


La spia rossa lampeggia e la formattazione ha inizio. Attendere fino allo spegnimento della spia.

- Ha inizio la formattazione normale.
- Per eseguire una formattazione di basso livello, premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Formatt. basso liv.] e il pulsante ◀ o ▶ per aggiungere un segno di spunta.
- Per annullare l'operazione, selezionare [Annulla] e premere il pulsante SET/ [OK].
- Se è stato selezionato [Formatt. basso liv.], è possibile interrompere la formattazione premendo il pulsante SET/ [OK]. Anche se la formattazione è stata interrotta, è comunque possibile utilizzare senza problemi la scheda di memoria.
- La capacità della scheda di memoria visualizzata dopo la formattazione sarà inferiore a quella nominale della scheda. Ciò non costituisce un malfunzionamento della scheda di memoria o della fotocamera.



Viene visualizzato solo se sono presenti dati audio (pag. 117).

#### 5 Premere il pulsante MENU.

La visualizzazione di  indica che sono presenti solo dati audio. Per cancellare, è necessario confermare.



- ◆ **Formattazione di basso livello.** Selezionare l'opzione Formatt. basso liv. se si ritiene che la velocità di lettura/scrittura della scheda di memoria sia diminuita o per eliminare completamente i dati dalla scheda. Con alcune schede di memoria, la formattazione di basso livello potrebbe richiedere 2-3 minuti.
- ◆ Se la fotocamera non funziona correttamente, è possibile che il problema sia dovuto a un malfunzionamento della scheda di memoria inserita. La riformattazione della scheda di memoria può rappresentare la soluzione al problema.
- ◆ La riformattazione è consigliata nel caso di malfunzionamento di una scheda di memoria nuova fornita da un altro produttore.
- ◆ Le schede di memoria formattate in altre fotocamere, computer o periferiche possono presentare problemi di funzionamento nella fotocamera in uso. In questo caso, riformattare la scheda di memoria con questa fotocamera. Se la formattazione nella fotocamera in uso non avviene correttamente, spegnere la fotocamera e reinserire la scheda di memoria. Riaccendere quindi la fotocamera ed eseguire nuovamente la formattazione.



### **Precauzioni per la conservazione di una scheda di memoria**

- ◆ Le schede di memoria sono dispositivi elettronici ad alta precisione. Non piegarle, forzarle o sottoporle a urti o vibrazioni.
- ◆ Non tentare di smontare o modificare la scheda di memoria.
- ◆ Evitare che acqua, sporcizia o corpi estranei entrino in contatto con i terminali posti sul retro della scheda. Non toccare i terminali con le mani o con oggetti metallici.
- ◆ Non rimuovere l'etichetta originale posta sulla scheda di memoria e non copirla con altre etichette o adesivi.
- ◆ Per scrivere sulla scheda di memoria, utilizzare una penna con punta morbida (ad esempio un pennarello). L'uso di una penna con punta dura (ad esempio una penna a sfera) o di una matita può danneggiare la scheda di memoria o i dati registrati.
- ◆ Si consiglia di effettuare una copia di backup dei dati importanti, poiché alcuni o tutti i dati registrati sulla scheda di memoria potrebbero essere danneggiati a causa di disturbi elettrici, elettricità statica o malfunzionamento della scheda.
- ◆ Se la scheda di memoria viene sottoposta a bruschi sbalzi di temperatura si potrebbe formare condensa sulla scheda, con conseguenti malfunzionamenti. Per evitare la formazione di condensa, conservare la scheda di memoria in un sacchetto di plastica chiuso prima di spostarsi in un ambiente con temperatura diversa e lasciare che la scheda si adatti gradualmente alla nuova temperatura.
- ◆ In caso di formazione di condensa, conservare la scheda di memoria a temperatura ambiente fino alla completa evaporazione delle goccioline.
- ◆ Non utilizzare né conservare le schede di memoria nei seguenti luoghi:
  - Ambienti esposti a polvere o sabbia
  - Ambienti esposti a umidità e temperature elevate

### **Precauzioni per le schede multimedia**

Questa fotocamera è progettata per funzionare in maniera ottimale con le schede SD Canon originali. La fotocamera può essere utilizzata anche con le schede multimedia. Tuttavia, Canon declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni derivanti dall'uso delle schede multimedia.



# Accensione e spegnimento

Quando la fotocamera è attivata, la spia di alimentazione/modalità rimane accesa. La spia di alimentazione/modalità indica i seguenti stati della fotocamera:

Arancione: modalità di scatto

Verde: modalità di riproduzione/modalità di collegamento alla stampante\*

Giallo: modalità di collegamento al computer\*

Spento: fotocamera spenta.

\* Per informazioni sulla modalità di collegamento alla stampante, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*. Per informazioni sulla modalità di collegamento al computer, vedere il *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]*.

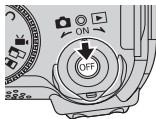
## 1 Premendo il pulsante di scatto, spostare la leva di selezione su (Scatto) o su (Riproduzione).

La spia di alimentazione/modalità si accende di colore arancione o verde.



pulsante di scatto

## 2 Premere il pulsante OFF per spegnere la fotocamera.



- ◆ All'accensione viene riprodotto il suono di avvio e viene visualizzata l'immagine di avvio (pag. 127). Tuttavia, se si utilizza il mirino, l'immagine di avvio non viene visualizzata e non viene riprodotto alcun suono di avvio.
- ◆ Se subito dopo l'accensione viene visualizzato il messaggio "Scheda bloccata!" sul monitor LCD o nel mirino, non è possibile effettuare registrazioni sulla scheda di memoria (pag. 18).
- ◆ L'immagine di avvio non viene visualizzata se il mirino è in modalità di scatto (pag. 27) o se il terminale A/V OUT è collegato a un televisore.
- ◆ Prestare attenzione a non toccare l'obiettivo durante la ripresa. Non forzare l'obiettivo con le dita o altri oggetti per non causare malfunzionamenti o danni alla fotocamera. Se la fotocamera non funziona correttamente, spegnerla e riaccenderla.


### Per accendere la fotocamera senza il segnale e l'immagine avvio


- ◆ Tenere premuto il pulsante , quindi accendere la fotocamera. È anche possibile accendere la fotocamera con il monitor LCD chiuso.

## Passaggio fra scatto e riproduzione


È possibile passare rapidamente dalla modalità di scatto a quella di riproduzione. Ciò è utile se si intende continuare a riprendere dopo aver controllato o eliminato un'immagine appena ripresa.

### Modalità di scatto ➔ Modalità di riproduzione

Premendo il pulsante di scatto, spostare la leva di selezione della modalità su  (Riproduzione) (pag. 23).

- La fotocamera passa alla modalità di riproduzione, ma l'obiettivo non rientra. Per fare rientrare l'obiettivo, spostare nuovamente la leva di selezione su  (Riproduzione).

### Modalità di riproduzione ➔ Modalità di scatto



Rimuovere il copriobiettivo e premere parzialmente il pulsante dell'otturatore. In alternativa, spostare la leva di selezione della modalità sul menu  (Scatto) e premere il pulsante di scatto (pag. 23).

## Impostazione di data e ora

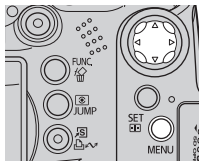
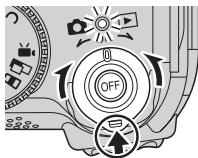
Il menu [Data/Ora] viene visualizzato la prima volta che si accende la fotocamera e ogni volta che il livello di carica della Batteria al Litio incorporata è basso.



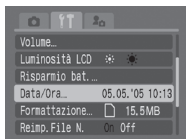
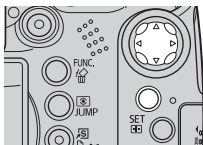
- ◆ L'impostazione della data e dell'ora non ne comporta la visualizzazione sulle immagini. Per stampare le immagini con impressa la data, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta* o la *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]*.
- ◆ *Sostituzione della batteria della data* (pag. 164)

**1** Accendere la fotocamera (pag. 23), premere il pulsante **MENU**, quindi il pulsante  del selettore per selezionare il menu [ (Impostazione)].

Viene visualizzato il menu [ (Impostazione)].



- 2** Premere il pulsante ▲ o ▼ del selettore per selezionare [Data/Ora], quindi premere il pulsante SET.




- 3** Impostare la data, l'ora e il formato della data.

- Premere il pulsante ◀ o ▶ del selettore per selezionare l'elemento desiderato, quindi impostarne il valore premendo il pulsante ▲ o ▼ del selettore.
- È possibile impostare la data fino all'anno 2037.

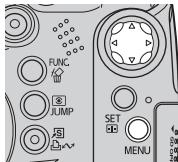
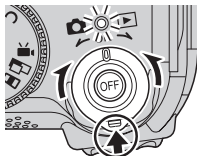


- 4** Controllare che la data e l'ora siano visualizzate correttamente, premere il pulsante SET e quindi il pulsante MENU.

## Impostazione della lingua

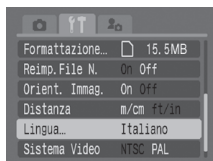
- 1** Accendere la fotocamera (pag. 23), premere il pulsante MENU, quindi il pulsante ▶ del selettore per selezionare il menu [  (Impostazione)].

- Viene visualizzato il menu [  (Impostazione)].



- Nella modalità di riproduzione, è possibile modificare la lingua tenendo premuto il pulsante **SET** e premendo contemporaneamente il pulsante **JUMP**. Non è possibile effettuare questa operazione durante la riproduzione di filmati, nella modalità di ricerca per scorrimento (pag. 46) o se la fotocamera è collegata a una stampante venduta separatamente.

**2** Premere il pulsante ▲ o ▼ del selettore per selezionare [Lingua], quindi premere il pulsante SET.



**3** Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ del selettore per selezionare la lingua, quindi premere il pulsante SET.



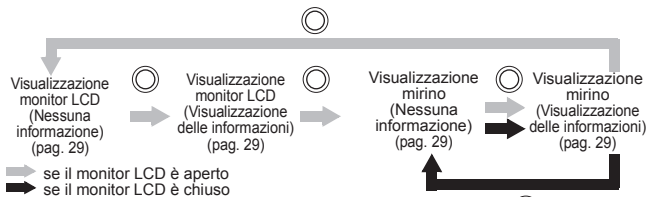
**4** Premere il pulsante MENU.

# Utilizzo del mirino e del monitor LCD

Premendo il pulsante **DISP.** si alterna la modalità di visualizzazione. Inoltre, chiudendo il monitor LCD viene visualizzato il mirino.

## Modalità di scatto

○ : premere il pulsante **DISP.**

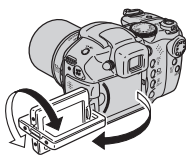


## Modalità di riproduzione



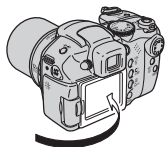
## Utilizzo del monitor LCD

Il monitor LCD può essere aperto nelle seguenti posizioni.



Aperto da sinistra a destra di 180 gradi.  
Inclinato in avanti di 180 gradi verso l'obiettivo o indietro di 90 gradi.

- Quando il monitor LCD è aperto verso sinistra di 180 gradi e inclinato di 180 gradi verso l'obiettivo, l'immagine visualizzata viene automaticamente rovesciata (funzione Inverti), in modo che sia visibile correttamente dall'obiettivo (pag. 77).



Ripiegare il monitor LCD contro il corpo della fotocamera finché non scatta in posizione.

- Se non è completamente chiuso, l'immagine risulterà rovesciata.

Tenere sempre chiuso il monitor LCD per proteggerlo quando la fotocamera non è utilizzata.

## Utilizzo del mirino

Se l'ambiente circostante è troppo luminoso, ad esempio quando si utilizza la fotocamera all'esterno, e le immagini sul monitor LCD non risultano chiare, utilizzare il mirino per gli scatti. Regolare la messa a fuoco del mirino (pag. 27) con la ghiera di regolazione delle diottrie (pag. 14) in modo che le informazioni vengano visualizzate chiaramente.

### Scatti in notturno

Quando si utilizza la fotocamera in condizioni di scarsa illuminazione, la luminosità del monitor LCD viene automaticamente aumentata per corrispondere a quella del soggetto\*, semplificando la messa a fuoco.

\* Nel monitor LCD vengono prodotte imperfezioni e i movimenti del soggetto risulteranno irregolari. La luminosità dell'immagine visualizzata nel monitor e quella dell'immagine effettivamente registrata risulteranno diverse. Questa funzione non può essere disattivata.

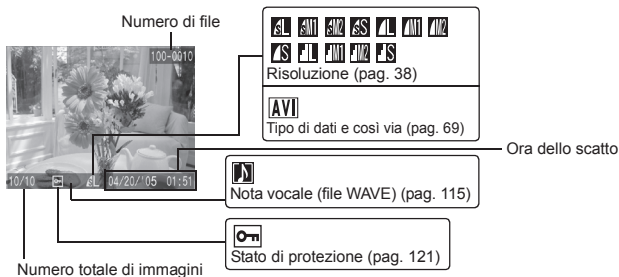
## Contenuto del display

## Info scatto (modalità di scatto)

	Livello batteria basso (pag. 18)		Metodo di lettura (pag. 89)
	Zoom Digitale* <sup>1</sup> (pag. 61)		Modalità scatto (pag. 59, 63)
	Cornice AF* <sup>2</sup> Verde: messa a fuoco completata Giallo: messa a fuoco difficoltosa		Flash (pag. 40)
	Avvertenza buffer* <sup>3</sup>		Macro (pag. 56, 57)
	Durata residua filmato (modalità di scatto)/ Tempo trascorso (modalità di scatto)		Orient. Immag. (pag. 124)
	Correzione dell'esposizione (pag. 90) -2 - +2		Salva (pag. 113)
	Bilanc. Bianco (pag. 91)		Menu Registra* <sup>4</sup> Durante la ripresa di un filmato
	Velocità ISO (pag. 93) ISO 50 ISO 100 ISO 200 ISO 400		Blocco AE/Blocco FE (pag. 103, 104)
	Effetti (pag. 94)		Velocità otturatore
	My Colors (pag. 95)		Valore dell'apertura
	Esposizione a forcella (pag. 102)		Messa a fuoco manuale (pag. 111)
	Aggiust. Flash (pag. 106)/ Uscita flash		Stabilizzatore di immagine (pag. 35)
	(Filmati) Risoluzione/ Velocità fotog 640x30 640x15 320x30 320x15		Avvertenza di fotocamera mossa (pag. 31) <sup>5</sup>
	(Fermi immagine) Risoluzione (pag. 38) L M1 M2 S		Fermi immagine restanti registrabili * <sup>6</sup>
	(Fermi immagine) Compressione (pag. 38)		Impossibile scattare (pag. 66)
			Modalità di scatto (pag. 49, 84)
			Filtro Vento (OFF)

- \*1 I fattori di zoom sono l'effetto combinato di zoom ottico e zoom digitale. Lo zoom ottico viene visualizzato in bianco fino a "12x", il limite del teleobiettivo ottico. Non viene visualizzato se lo "zoom digitale" è disattivato. Se lo zoom digitale è attivato, il relativo valore viene visualizzato in blu.
- \*2 L'inquadratura di messa a fuoco automatica non viene visualizzata se è impostata su Auto o durante la visualizzazione invertita.
- \*3 In genere non viene visualizzata. Compare se la memoria interna disponibile (buffer) è ridotta alla metà o meno durante la registrazione di filmati. (pag. 38)  
Se l'avvertenza indica che il buffer è pieno, la ripresa o la registrazione potrebbe venire interrotta.
- \*4 Viene visualizzato solo durante la ripresa di filmati.
- \*5 In genere non viene visualizzata. Compare se la fotocamera viene mossa quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà.
- \*6 "0" viene visualizzato in rosso se lo spazio di registrazione è esaurito per i fermi immagine alla risoluzione corrente o se il tempo di registrazione residuo è terminato. Quando entrambe le capacità di registrazione sono esaurite, viene visualizzato il messaggio "Memory card piena".

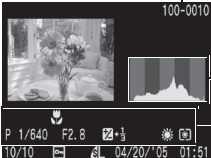
### Informazioni di riproduzione-Standard (modalità di riproduzione)





Istogramma (pag. 32)

Numero di file  
100-0010



Velocità ISO (pag. 93)	Bilanc. Bianco (pag. 91)
Macro (pag. 56)	Aggiust. Flash/Uscita flash (pag. 106)
Modalità di scatto (pag. 49, 84)	Metodo di lettura (pag. 89)
Velocità otturatore Valore dell'apertura	Effetti (pag. 94)
Risoluzione (filmati) (pag. 38)	My Colors (pag. 95)
Velocità fotogrammi (pag. 67)	Messa a fuoco manuale (pag. 111)
-2 - +2 Compensazione dell'esposizione (pag. 90)	

Le informazioni riportate di seguito possono essere visualizzate anche con alcune immagini.

	È associato un file audio in un formato diverso da WAVE oppure il formato del file non è stato riconosciuto
	Immagine JPEG in formato non conforme agli standard DCF (Design rule for Camera File System) (pag. 167)
	Immagine RAW
	Tipo di dati non riconosciuto



- ◆ Anche nella modalità di visualizzazione senza informazioni, le informazioni sullo scatto vengono visualizzate per circa sei secondi. A seconda delle impostazioni correnti della fotocamera, tuttavia, potrebbero non essere visualizzate.
- ◆ L'icona (avvertenza fotocamera mossa) o (avvertenza flash) viene visualizzata in rosso sul monitor LCD o nel mirino in condizioni di scarsa luminosità quando la fotocamera è pronta a scattare. Utilizzare uno dei seguenti metodi di scatto.
  - Sollevare il flash per consentirne l'attivazione automatica o normale
  - Attivare la funzione dello stabilizzatore di immagine (pag. 35)
  - Posizionare la fotocamera su un treppiede

Continua alla pagina successiva

- ◆ Mentre l'immagine registrata viene visualizzata sul monitor LCD, è possibile verificarne l'esposizione nel grafico (vedere la sezione *Funzione di istogramma* (pag. 32)) che illustra la distribuzione dei dati relativi alla luminosità. Per regolare l'esposizione, impostare la compensazione dell'esposizione (pag. 90) ed effettuare un nuovo scatto. Premere il pulsante **DISP.** se non vengono visualizzati l'istogramma e altre informazioni.
- ◆ Le informazioni sulle immagini registrate da questa fotocamera potrebbero non essere visualizzate nella maniera corretta su altre fotocamere e viceversa.

## Istogramma

L'istogramma è un grafico che consente di valutare la luminosità dell'immagine scattata. A una curva ampia sulla sinistra del grafico corrisponde un'immagine scura. A una curva ampia sulla destra del grafico corrisponde un'immagine chiara.

Se l'immagine è troppo scura, impostare la correzione dell'esposizione su un valore positivo. Analogamente, se l'immagine è troppo chiara, è necessario impostare la correzione dell'esposizione su un valore negativo (pag. 90).



Immagine scura



Immagine bilanciata



Immagine chiara

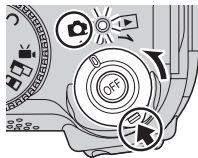


### Avvertenza di sovraesposizione

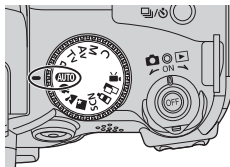
Nei seguenti casi, le porzioni di immagine sovraesposte lampeggiano.

- ◆ Quando si osserva un'immagine nel monitor LCD (visualizzazione delle informazioni) o nel mirino subito dopo averla scattata
- ◆ Nella visualizzazione dettagliata della modalità di riproduzione

- 1** Spostare la leva di selezione della modalità su  (Scatto).





- 2** Ruotare la ghiera di selezione su **AUTO**.



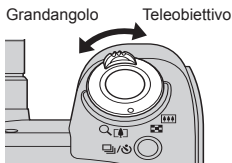
- 3** Se si utilizza il monitor LCD, aprirlo. (pag. 77)

- 4** Puntare la fotocamera sul soggetto.

- 5** Utilizzare lo zoom per ottenere la composizione desiderata sul monitor LCD o nel mirino.

- Spostando la leva dello zoom verso  si ingrandisce il soggetto (teleobiettivo). Spostando la leva dello zoom verso  si riducono le dimensioni del soggetto (grandangolo). La velocità di modifica dell'ingrandimento viene stabilita dal modo in cui viene spostata la leva dello zoom. Se la si sposta completamente a destra/sinistra con un movimento rapido si attiva lo zoom rapido. Per uno zoom più lento, spostare lentamente la leva fino a metà percorso.
- Lo zoom può essere impostato da 36 mm a 432 mm in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm.
- L'utilizzo combinato di zoom digitale e zoom ottico consente ingrandimenti fino a circa 48x. (pag. 61)  
Lo zoom digitale non può essere utilizzato in alcune modalità di scatto. (pag. 192)

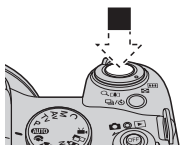
**La qualità delle immagini peggiora con l'aumentare dello zoom digitale.**



## 6 Premere leggermente il pulsante dell'otturatore (pressione a metà) per mettere a fuoco.

Al termine della messa a fuoco, la fotocamera emetterà due segnali acustici e l'inquadratura di messa a fuoco automatica viene visualizzata in verde.

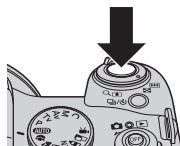
- Se la messa a fuoco del soggetto comporta dei problemi, l'inquadratura di messa a fuoco automatica diventa gialla e viene emesso un solo segnale acustico.
- La velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura vengono automaticamente definite e visualizzate nel monitor LCD o nel mirino. Inoltre, la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco.




## 7 Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

Al termine della ripresa si avvertirà il suono di scatto.

Non muovere la fotocamera prima di tale suono. L'immagine viene visualizzata per due secondi.



- ◆ Vedere a pagina 192 per informazioni sulle impostazioni modificabili in questa modalità.
- ◆ Il campo di visualizzazione\* del monitor LCD e del mirino è del 100%.  
\* Si tratta della percentuale dell'effettivo campo di ripresa visualizzabile nel monitor LCD o nel mirino.
- ◆ Le immagini vengono innanzitutto salvate nella memoria interna della fotocamera prima di essere registrate sulla scheda di memoria, consentendo la ripresa immediata di altre immagini purché sia disponibile spazio sufficiente nella memoria interna.
- ◆ Quando i dati vengono registrati sulla scheda di memoria, la spia lampeggia in rosso.
- ◆ È possibile attivare/disattivare il segnale acustico e il suono di scatto con il menu [Impostazione] (pag. 79).
- ◆ Mentre il flash è in fase di carica, non è possibile scattare. Il simbolo bianco  lampeggia quando si preme a metà il pulsante dell'otturatore mentre il flash si sta caricando e smette di lampeggiare quando è possibile scattare.
- ◆ È possibile modificare la durata della visualizzazione delle immagini sul monitor LCD o nel mirino dopo lo scatto o disattivarne completamente la visualizzazione (pag. 37).

### Luce Autofocus

- In alcuni casi la funzione Luce Autofocus si attiva quando si preme a metà il pulsante dell'otturatore per facilitare la messa a fuoco in determinate condizioni, ad esempio in ambienti dove la luminosità è scarsa.
- La funzione Luce Autofocus può essere disattivata (pag. 77).  
Se il soggetto, ad esempio, è un animale e l'ambiente è scarsamente illuminato, disattivare la funzione Luce Autofocus per evitare di spaventarlo.

Tenere tuttavia presente quanto segue.

- La disattivazione della funzione Luce Autofocus può rendere più difficile la messa a fuoco della fotocamera in ambienti scuri.
- Anche se la funzione Luce Autofocus è disattivata, la lampadina di riduzione occhi rossi si accende se [Occhi rossi] è impostato su [On].

## Funzione di stabilizzazione dell'immagine

La funzione di stabilizzazione dell'immagine consente di ridurre al minimo l'effetto di movimento della fotocamera (immagini poco nitide) quando si riprendono soggetti distanti ingranditi o quando si effettuano scatti in condizioni di oscurità. L'impostazione predefinita della funzione è [On].

### 1 Dal menu [📷] (Registra), selezionare [Mod. IS] e premere il pulsante ◀ ◯ ▶.

- Selezione dei menu e delle impostazioni (pag. 73)
- Le opzioni disponibili sono [Continuo], [Off], [Scatto Sing.] e [Panning].

Continuo	La funzione di stabilizzazione dell'immagine è sempre attiva.
Scatto Sing.	La funzione di stabilizzazione dell'immagine è attiva quando il pulsante dell'otturatore viene premuto completamente.
Panning	La funzione di stabilizzazione dell'immagine è attiva se la fotocamera viene mossa in senso verticale.

Le icone riportate di seguito vengono visualizzate sul monitor LCD o nel mirino, se è stata impostata la visualizzazione delle informazioni.

[Continuo]	[Scatto Sing.]	[Panning]		
			Senza convertitore	–
			Con il Teleconvertitore (venduto separatamente)	pag. 158
			Con il Convertitore grandangolo (venduto separatamente)	pag. 158

## 2 Premere il pulsante MENU.



- Il movimento della fotocamera potrebbe non venire completamente corretto se si utilizzano basse velocità dell'otturatore in condizioni di scarsa luminosità. In questo caso, fissare la fotocamera al treppiede.
- Se il movimento della fotocamera è eccessivo, potrebbe non essere possibile correggerlo completamente.
- Per l'esecuzione di riprese con un movimento orizzontale della fotocamera, si consiglia di selezionare [Panning].
- Durante questa operazione, tenere la fotocamera in senso orizzontale. La funzione di stabilizzazione non è utilizzabile se la fotocamera viene tenuta verticalmente.



*Suggerimenti e informazioni (pag. 174)*

## Visualizzazione di un'immagine subito dopo lo scatto

Ghiera di selezione

**AUTO** SCN **P** Tv Av M

Dopo avere scattato una fotografia, l'immagine viene visualizzata per due secondi. Per modificare questa impostazione, vedere a pagina 37. Per visualizzare l'immagine per un periodo di tempo più lungo, sono disponibili due metodi:

- **Tenere premuto il pulsante dell'otturatore dopo aver scattato un'immagine.**
- **Premere il pulsante SET mentre è visualizzata l'immagine**

Premere nuovamente a metà il pulsante dell'otturatore per interrompere la visualizzazione e scattare un'immagine.



Mentre l'immagine è visualizzata, è possibile eseguire le seguenti operazioni (la funzione Unione Guidata non è disponibile).

- ◆ Visualizzare le informazioni relative all'immagine (pag. 27)
- ◆ Visualizzare l'immagine ingrandita (pag. 43)
- ◆ Cancellare le singole immagini (pag. 47, 48)
- ◆ Allegare note vocali (pag. 115)

## Modifica del tempo di visualizzazione

### 1 Selezionare [Visualizza] dal menu [ ] (Registra) e premere ◀ o ▶ per selezionare l'impostazione della durata.

- Selezione dei menu e delle impostazioni (pag. 73)

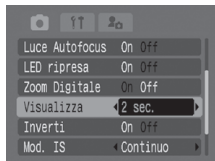
**Off:** le immagini non vengono visualizzate

**da 2 sec. a 10 sec.:** le immagini vengono visualizzate per il periodo di tempo selezionato, anche se viene rilasciato il pulsante dell'otturatore.

**Tenere:** l'immagine viene visualizzata finché non si preme nuovamente a metà il pulsante dell'otturatore.

### 2 Premere il pulsante MENU.

È possibile scattare l'immagine successiva anche se quella precedente è ancora visualizzata.



## Modifica delle impostazioni di risoluzione/ compressione

### Ghiera di selezione




**AUTO**    SCN   **P Tv Av M**

È possibile modificare le impostazioni di risoluzione, compressione (fermi immagine) e di risoluzione/velocità dei fotogrammi (filmati, pag. 67) in base alle immagini da riprendere.

### Fermi immagine

Risoluzione		Pixel	Scopo
Visualizzazione			
<b>L</b> (Grande)	2592 × 1944	Grande ↑ ↓ Piccola:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Stampare oltre il formato A4* 210 mm x 297 mm</li> <li>● Stampare oltre il formato Letter* 216 mm x 279 mm</li> </ul>
<b>M1</b> (Media 1)	2048 × 1536		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Stampa in formato A4* 210 mm x 297 mm</li> <li>● Stampa in formato Lettera* 216 x 279 mm</li> </ul>
<b>M2</b> (Media 2)	1600 × 1200		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Stampa in formato cartolina 148 mm x 100 mm</li> <li>● Stampa in formato L 119 mm x 89 mm</li> </ul>
<b>S</b> (Piccola)	640 × 480		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Invio di immagini come allegati di posta elettronica</li> <li>● Ripresa di altre immagini</li> </ul>

\* I formati possono variare da paese a paese.

Compressione		Alta qualità ↑ ↓ Normale	Scopo
 Superfine			Ripresa di filmati di qualità più elevata
 Fine		Ripresa di filmati di qualità normale	
 Normale		Ripresa di altre immagini	

### Filmati

Risoluzione	Velocità fotogrammi	Qualità d'immagine	Qualità	Tempo di registrazione	Scopo
640 × 480	30 fotogrammi/sec.	Alta qualità	Full-motion	Breve ↑ ↓ Lungo	Ripresa di filmati di qualità più elevata
640 × 480	15 fotogrammi/sec.	Alta qualità	Normale		Riprese normali con priorità della qualità di risoluzione
320 × 240	30 fotogrammi/sec.	Normale	Full-motion		Riprese normali con priorità di full-motion
320 × 240	15 fotogrammi/sec.	Normale	Normale		Ripresa di filmati più lunghi



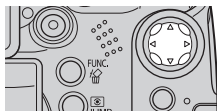
## 1 Premere il pulsante FUNC.



## 2 Per i fermi immagine, premere il pulsante ▲ o ▼ del selettore per selezionare [L]\* (2592 × 1944).

Per i filmati, selezionare [L/30]\* (640 × 480, 30 fps).

\* Viene visualizzata l'impostazione corrente.



## 3 Premere il pulsante ◀ o ▶ del selettore per selezionare la risoluzione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

Per i filmati, selezionare la risoluzione e la velocità dei togrammi.

Numero di scatti restanti (visualizzato solo se si seleziona la risoluzione o la compressione).

Nel caso di un filmato, viene visualizzato il tempo di ripresa restante (in secondi).



## 4 Per i fermi immagine, utilizzare il pulsante ◀ o ▶ del selettore per selezionare la compressione desiderata, quindi premere il pulsante SET.

- È possibile riprendere l'immagine subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante dell'otturatore. Dopo la ripresa verrà di nuovo visualizzata questa schermata.
- Dimensioni file immagine (stimate) (pag. 171)
- Tipi di scheda di memoria e numero di scatti restanti (pag. 170)



## 5 Premere il pulsante FUNC. e scattare la fotografia.






Modifica della risoluzione del filmato o della velocità dei togrammi (pag. 67)

## ⚡ Utilizzo del flash incorporato

Utilizzare il flash in base alle istruzioni riportate di seguito.

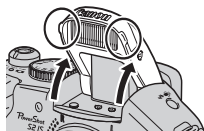
Ghiera di selezione


**AUTO**    **SCN**        **P Tv Av M**

Flash aperto		Il flash si attiva a ogni scatto.
		Il flash si attiva automaticamente.
Flash chiuso		Il flash non si attiva.

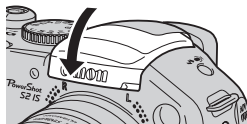
### 1 Sollevare manualmente il flash e scattare.

Premere il pulsante  per alternare  e  (non applicabile in alcune modalità).



Il simbolo  rosso lampeggiante visualizzato sul monitor LCD o nel mirino indica un livello di illuminazione insufficiente. In questo caso, sollevare il flash prima di scattare. Tuttavia, per le riprese in modalità **Tv**, **Av** o **M**, non viene fornita alcuna indicazione.

### 2 Quando non si utilizza il flash, abbassarlo fino a chiuderlo completamente.



## Impostazione della funzione di riduzione occhi rossi

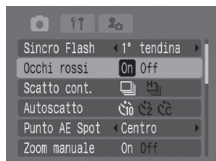
Ghiera di selezione

**AUTO**    **SCN**   **P Tv Av M**


La lampadina di riduzione occhi rossi si accende quando il flash viene utilizzato in ambienti scuri. In questo modo si evita che gli occhi riflettano la luce del flash risultando rossi nell'immagine.

## 1 Selezionare [Occhi rossi] dal menu (Registra).

Selezione dei menu e delle impostazioni (pag. 73)



## 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ del selettore per selezionare [On], quindi premere il pulsante MENU.

 viene visualizzato sul monitor LCD o nel mirino, se è stata impostata la visualizzazione delle informazioni.

### Riduzione occhi rossi

La luce riflessa dagli occhi può farli apparire di colore rosso quando si utilizza il flash in ambienti scuri. In questo caso, utilizzare la modalità per la riduzione occhi rossi. Per attivare tale modalità è necessario che il soggetto guardi la lampadina di riduzione occhi rossi. È quindi consigliabile chiederlo esplicitamente. Per ottenere un risultato ancora migliore, effettuare lo scatto con l'obiettivo impostato sul grandangolo, aumentando al contempo la luce dell'ambiente chiuso o avvicinandosi al soggetto da riprendere.

### Impostazione dell'opzione Sincro lenta

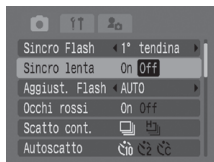
Ghiera di selezione



Gli intervalli del flash sono impostati a velocità ridotte dell'otturatore. Questa impostazione riduce la possibilità che solo lo sfondo risulti scuro quando il soggetto è ripreso su uno sfondo scuro o notturno o nelle riprese di notturni o interni.

## 1 Selezionare [Sincro lenta] dal menu [ (Registra)].

Selezione dei menu e delle impostazioni (pag. 79)



## 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ del selettore per selezionare [On], quindi premere il pulsante MENU.



Se la sensibilità ISO è elevata e si utilizza il flash incorporato, il rischio di sovraesposizione è maggiore quanto è più vicino il soggetto fotografato.

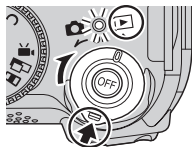


- ◆ Il flash scatta regolandosi automaticamente se [Aggiust. Flash] è impostato su [Auto] nel menu Registra. Le regolazioni automatiche impostano l'intensità del flash (pag. 106). Quando si scatta in modalità **M** o con [Aggiust. Flash] impostato su [Manuale], il flash scatta secondo le regolazioni impostate manualmente. Nel caso del flash manuale, l'intensità viene impostata in anticipo (pag. 106).
- ◆ Se [Aggiust. Flash] è impostato su [Auto], il flash scatta due volte. Inizialmente scatta un flash preliminare, quindi si attiva il flash principale. Il flash preliminare viene utilizzato dalla fotocamera per ottenere i dati sull'esposizione del soggetto, in modo che il flash principale possa essere impostato sull'intensità ottimale per lo scatto. Tuttavia, il flash preliminare non scatta se è stata attivata la funzione Blocco FE (pag. 104).
- ◆ La massima velocità dell'otturatore per la sincronizzazione del flash è di 1/500 di secondo. Se si seleziona una velocità più alta, la fotocamera reimposta automaticamente la velocità di scatto su tale valore massimo.
- ◆ Non è possibile scattare fotografie durante il caricamento del flash.
- ◆ Il caricamento del flash può richiedere fino a 10 secondi circa. I tempi effettivi variano in base all'uso e allo stato di carica della batteria.
- ◆ Quando si scatta con [Sincro lenta] impostato su [On], il movimento della fotocamera potrebbe costituire un problema. È consigliato l'uso del treppiede.
- ◆ Nel caso di **P**, **Tv**, **Av** e **M**, l'impostazione della modalità del flash non viene annullata anche se la fotocamera viene spenta.


## Visualizzazione di singole immagini

- 1 Spostare la leva di selezione della modalità verso destra per impostare la modalità di riproduzione della fotocamera.

L'ultima immagine registrata viene visualizzata sul monitor LCD o nel mirino.





- 2 Per spostarsi fra le immagini, utilizzare la freccia ◀ o ▶ del selettore.

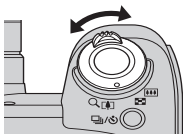
- Utilizzare ◀ per spostarsi all'immagine precedente e ▶ per spostarsi a quella successiva. Tenendo premuto il pulsante, le immagini scorreranno più rapidamente, ma la visualizzazione non sarà perfetta.
- Premere il pulsante **DISP.** per mostrare i dati dell'immagine visualizzata (pag. 27).
- Premere il pulsante  per eliminare velocemente l'immagine visualizzata (pag. 47).



Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini scattate con un'altra fotocamera o modificate con un computer in cui sono in esecuzione altre applicazioni software.

## Ingrandimento di immagini

- 1 Spostare la leva dello zoom verso  per ingrandire l'immagine e verso  per annullare l'ingrandimento.



Ingrandimento di circa 5 volte



Posizione approssimativa dell'area ingrandita

Ingrandimento di circa 10 volte



Posizione approssimativa dell'area ingrandita

- Per spostarsi nell'immagine, premere il pulsante ▲▼ o ◀▶ del selettore.
- Per annullarla immediatamente, premere il pulsante **MENU**.
- Non è possibile ingrandire i fotogrammi dei filmati e le immagini di riproduzione indice.
- È possibile ingrandire un'immagine quando è visualizzata sul monitor LCD o sul mirino non appena è stata scattata (pag. 36).

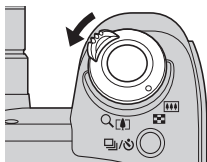
## 2 Premere il pulsante SET.

- Viene attivata la modalità di avanzamento immagini. Per visualizzare l'immagine precedente o quella successiva con lo stesso livello di ingrandimento, premere il pulsante ◀ o ▶.
- Per cambiare il livello di ingrandimento, utilizzare la leva dello zoom.
- Premendo nuovamente il pulsante **SET**, si disattiva la modalità di avanzamento immagini ed è possibile spostarsi nell'immagine.

## Visualizzazione di immagini in serie di nove (riproduzione indice)

### 1 Spostare la leva dello zoom verso .

Vengono visualizzate nove immagini contemporaneamente (riproduzione indice).



### 2 È possibile cambiare l'immagine selezionata premendo il pulsante ◀, ▶, ▲ o ▼ del selettore.

Premere il pulsante **DISP.** per mostrare i dati dell'immagine selezionata (pag. 27).

Premendo la freccia ▲ di questa riga viene visualizzata la precedente serie di nove immagini.



Premendo la freccia ▼ di questa riga viene visualizzata la successiva serie di nove immagini.

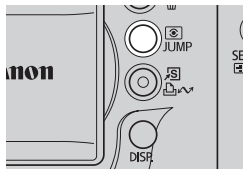
### 3 Spostare la leva dello zoom verso .

La riproduzione indice viene annullata e la visualizzazione ritorna alla riproduzione a immagine singola.

## JUMP Il display scorre nove immagini alla volta

### 1 Nella modalità di riproduzione indice (pag. 44), premere il pulsante **JUMP**.

Viene visualizzata la barra di scorrimento.

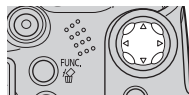


Barra di scorrimento



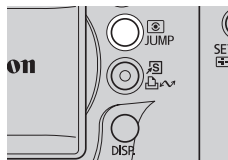
### 2 Per visualizzare la precedente serie di nove immagini o quella successiva, premere il pulsante **◀** o **▶** del selettore.

Tenere premuto il pulsante **SET** e premere il pulsante **◀** o **▶** per passare alla prima o all'ultima serie.



### 3 Premere il pulsante **JUMP**.

La barra di scorrimento scompare e la fotocamera torna alla modalità di riproduzione indice.



## JUMP Scorrimento delle immagini

Se nella scheda di memoria sono state registrate molte immagini, è possibile utilizzare le quattro seguenti chiavi di ricerca per saltare il numero di immagini desiderato e trovare l'oggetto della ricerca.

- Salta 10 imm. : scorre 10 immagini alla volta
- Salta 100 imm.: scorre 100 immagini alla volta
- Salta data scat: scorre fino alla prima immagine con la successiva data di scatto
- Cerca video : scorre fino a un filmato (è disponibile la riproduzione)

### 1 Nella modalità di riproduzione di singole immagini (pag. 43), premere il pulsante **JUMP**.

- La fotocamera passa alla modalità di ricerca per scorrimento.
- La schermata di esempio varia in base alla chiave di ricerca impostata.



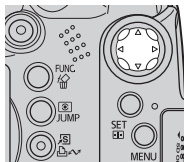
Posizione dell'immagine correntemente visualizzata

### 2 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare il pulsante **10**, **100**, **DATA** o **VIDEO** e premere il pulsante ◀ o ▶.

Per cambiare la chiave di ricerca, premere il pulsante ▲ o ▼.

**Per tornare alla riproduzione di immagini singole**


Premere il pulsante **MENU**.

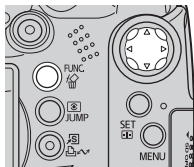




## Eliminazione di singole immagini

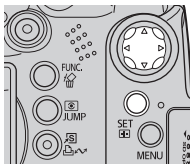
Non è possibile recuperare le immagini cancellate. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione dei file.

- 1** Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine da eliminare, quindi premere il pulsante .



- 2** Premere il pulsante ◀ o ▶ del selettore per selezionare [Elimina], quindi premere il pulsante SET.

- Per annullare l'eliminazione, selezionare [Annulla].



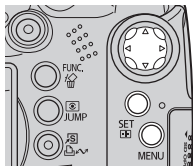
Questa funzione non consente di eliminare le immagini protette (pag. 121).

## Eliminazione di tutte le immagini

Non è possibile recuperare le immagini cancellate. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione dei file.

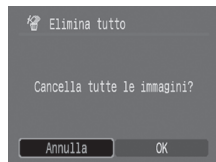
### 1 Selezionare [Elimina tutto] nel menu [▶] (Play) e premere il pulsante SET.

*Selezione dei menu e delle impostazioni (pag. 73)*



### 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ del selettore per selezionare [OK], quindi premere il pulsante SET.

Per annullare invece di cancellare, selezionare [Annulla].



- ◆ Per eliminare non solo i dati delle immagini, ma tutti i dati contenuti nella scheda di memoria, è necessario formattare la scheda (pag. 20).
- ◆ Questa funzione non consente di eliminare le immagini protette (pag. 121).

## Utilizzo della ghiera di selezione (zona immagine)

Con la ghiera di selezione, è possibile selezionare con facilità le impostazioni migliori per le condizioni di ripresa del soggetto.

### Paesaggio



Utilizzare questa modalità per riprendere paesaggi o scenari estesi.

### Ritratto



Consente di sfumare lo sfondo e di fare risaltare le persone.

### Filmato → pag. 63

Utilizzare questa modalità per riprendere i filmati. Simultaneamente viene registrato anche l'audio.

### Notturmo



Utilizzare questa modalità per riprendere soggetti umani con lo sfondo di un cielo serale o di una scena notturna. Il flash viene diretto verso la persona e la velocità dell'otturatore è bassa. In tale modo, è possibile ottenere una ripresa ottimale della persona e dello sfondo.

### **SCN** Scena speciale → pag. 50



È possibile ottenere un'immagine ottimale semplicemente selezionando la modalità di scatto appropriata.

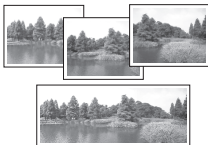
### My Colors → pag. 95



Consente di modificare i colori dell'immagine, ad esempio regolando il bilanciamento fra il rosso, il verde e il blu, trasformando le tonalità chiare o scure della carnagione o sostituendo un colore specifico prima dello scatto.












### Unione Guidata → pag. 52



Utilizzare questa modalità per riprese da combinare in un panorama.









	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Alcune impostazioni possono essere modificate in ciascuna modalità di scatto (pag. 192).</li> <li>◆ Attenersi alle seguenti precauzioni in base alla funzione selezionata.</li> </ul>
	<p>È possibile ottenere un migliore effetto di sfondo sfocato assicurandosi che la parte superiore del soggetto riempi il monitor LCD o il mirino.</p> <p>È possibile migliorare ulteriormente l'effetto di sfondo sfocato selezionando l'impostazione massima del teleobiettivo.</p>
	<p>Poiché in questa modalità vengono spesso utilizzate velocità dell'otturatore più lente, potrebbe venire visualizzata l'icona di avvertimento di fotocamera mossa  sul monitor LCD o nel mirino. In questo caso, fissare la fotocamera al treppiede.</p>
	<p>La velocità dell'otturatore rallenta. Anche se si utilizza il flash, chiedere al soggetto di non muoversi per alcuni secondi.</p> <p>Se si utilizza la modalità Notturno per scattare immagini alla luce del giorno, è possibile ottenere lo stesso effetto della modalità <b>AUTO</b>.</p> <p>Viene automaticamente attivata l'opzione Sincro lenta.</p>

Con , **SCN** (Scena speciale) di ,  e , le imperfezioni delle immagini potrebbero aumentare a causa della maggiore velocità ISO.

## SCN Scatto in modalità Scena speciale

È possibile ottenere un'immagine ottimale semplicemente selezionando la modalità di scatto appropriata.

	<b>Fogliame</b>	Consente di riprendere alberi e foglie, ad esempio germogli, paesaggi autunnali o boccioli, con colori vivaci.
	<b>Neve</b>	Consente di ottenere fotografie senza tonalità bluastre e senza fare apparire i soggetti scuri su uno sfondo innevato.
	<b>Spiaggia</b>	Consente di scattare fotografie senza fare apparire i soggetti scuri in prossimità dell'acqua o della sabbia, dove la luce solare riflessa è molto intensa.
	<b>Fuochi d'artif</b>	Consente di acquisire i fuochi d'artificio in modo nitido e con un'esposizione ottimale.
	<b>Interno</b>	Impedisce l'effetto di fotocamera mossa e conserva i colori originali del soggetto quando si esegue lo scatto in ambienti con illuminazione fluorescente o al tungsteno. L'esposizione viene regolata in modo da evitare per quanto possibile l'utilizzo del flash.
	<b>Fotografia notturna</b>	Utilizzare questa modalità per scattare fotografie di persone su sfondi notturni o di tramonti, per ridurre l'effetto di fotocamera mossa anche quando non si utilizza un treppiede.

## Fogliame



## Neve



## Spiaggia



## Fuochi d'artif



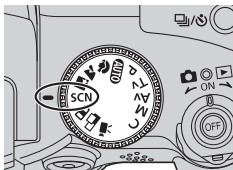
## Interno



## Foto notturna





# 1 Ruotare la ghiera di selezione su SCN (Modalità Scena speciale).



# 2 Premere ◀ o ▶ per selezionare la modalità di scatto.

- Sul monitor LCD viene visualizzata l'icona della modalità di scatto selezionata.
- Le procedure di scatto sono le stesse della Modalità Auto (pag. 33).
- È possibile scattare subito dopo aver selezionato un'opzione. Inoltre, è possibile cambiare immediatamente la modalità di scatto.



 La velocità dell'otturatore è minore in modalità  (Fuochi d'artif). Per evitare che la fotocamera si muova, utilizzare sempre un treppiede.

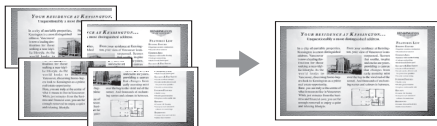
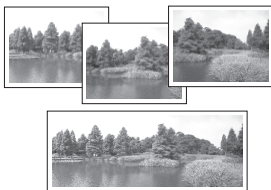


- ◆ Vedere a pagina 192 per informazioni sulle impostazioni modificabili in questa modalità.
- ◆ I risultati possono variare a seconda del soggetto.



## Ripresa di immagini panoramiche (Unione Guidata)

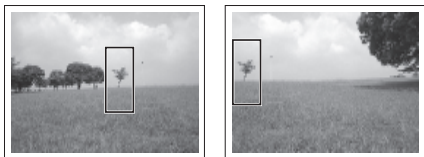
Utilizzare questa modalità per riprendere una serie di fotogrammi sovrapposti per unirli in un'unica immagine panoramica utilizzando un computer.



Per l'unione delle immagini su computer, si consiglia di utilizzare il programma PhotoStitch fornito con la fotocamera.

## Inquadratura di un soggetto

Il programma PhotoStitch rileva le parti sovrapposte delle immagini contigue e le unisce. Durante la composizione, si consiglia di includere un elemento di distinzione nella parte sovrapposta.




- ◆ Comporre ogni fotogramma in modo che la percentuale di sovrapposizione dell'immagine contigua sia del 30-50%. Il disallineamento verticale deve essere inferiore al 10% dell'altezza dell'immagine.
- ◆ Non includere elementi in movimento nella sovrapposizione.
- ◆ Non unire immagini che includono oggetti vicini e lontani, poiché nell'immagine unita questi elementi potrebbero apparire distorti o doppi. Regolare la luminosità di tutte le immagini nel modo più uniforme possibile. In caso di forti contrasti di luminosità l'immagine potrebbe infatti apparire innaturale.
- ◆ Per riprendere i paesaggi, ruotare (inclinare) la fotocamera attorno all'asse verticale.
- ◆ Per gli scatti ravvicinati, spostare la fotocamera parallelamente al soggetto ripreso.

## Scatto

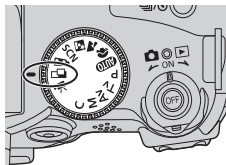
In modalità Unione Guidata è possibile scattare le immagini in cinque sequenze.

	In senso orizzontale da sinistra a destra
	In senso orizzontale da destra a sinistra
	In verticale, dal basso verso l'alto
	In verticale, dall'alto verso il basso
	In senso orario a partire dalla parte superiore sinistra



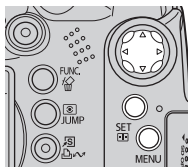
- ◆ Vedere a pagina 192 per informazioni sulle impostazioni modificabili in questa modalità.
- ◆ Lo zoom digitale non è disponibile.
- ◆ In  (modalità Unione Guidata) non è possibile impostare il bilanciamento del bianco personalizzato (pag. 92). Per poter utilizzare questa impostazione, selezionarla in un'altra modalità di scatto.
- ◆ Le impostazioni relative alla prima immagine sono utilizzate anche per le immagini successive della sequenza.
- ◆ Anche se la fotocamera è collegata a un televisore, non è possibile riprendere l'immagine visualizzata sul televisore.

## 1 Ruotare la ghiera di selezione su .



## 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ del selettore per selezionare la sequenza di scatto, quindi premere il pulsante SET.

Viene impostata la sequenza di scatto. Per scattare le immagini, è anche possibile premere direttamente il pulsante dell'otturatore senza premere il pulsante **SET**.



## 3 Scattare il primo fotogramma della sequenza.

Le impostazioni relative all'esposizione e al bilanciamento del bianco vengono selezionate e bloccate su quelle della prima immagine.





#### 4 Comporre la seconda immagine in modo che si sovrapponga alla prima e scattare.

- Quando le immagini sono unite, è possibile correggere piccole differenze nelle sezioni sovrapposte.
- È possibile riprendere nuovamente un'immagine. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ del selettore per tornare a tale fotogramma.
- È possibile registrare un massimo di 26 immagini, sia in orizzontale che in verticale.



Sequenza




Sequenza

#### 5 Ripetere la procedura per le altre immagini.

#### 6 Dopo l'ultimo scatto, premere il pulsante SET.

### Ripresa di filmati dalla modalità Foto

Anche senza ruotare la ghiera di selezione su , è possibile riprendere filmati premendo il pulsante Filmato nella modalità di riproduzione o di scatto di fermi immagine.

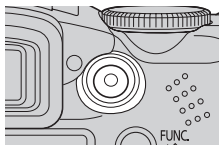
Ghiera di selezione

      SCN   P Tv Av M

#### 1 Premere il pulsante Filmato.

La fotocamera emette un segnale acustico e ha inizio la ripresa. L'audio viene registrato simultaneamente.

- Se si preme nuovamente il pulsante Filmato, la fotocamera emette due segnali acustici e la ripresa si ferma.



- Il LED ripresa lampeggia in rosso durante la registrazione del filmato e si spegne al termine della registrazione. Se [LED ripresa] è impostato su [Off] nel menu Registra, la spia non lampeggia. (pag. 77).



- ◆ Ripresa di un filmato (pag. 63)
- ◆ Modifica della risoluzione e della velocità dei fotogrammi (pag. 67)
- ◆ L'icona Filmato viene visualizzata sul monitor LCD o nel mirino.
- ◆ La modalità di lettura valutativa della luce è attivata (pag. 89).
- ◆ La cornice AF non viene visualizzata.
- ◆ Quando si interrompe la ripresa, la fotocamera ripristina le impostazioni dell'ultimo fermo immagine. Tuttavia, le impostazioni Blocco AE (pag. 103) e Cambio esposizione (pag. 65) vengono annullate.


## Scatti ravvicinati (Macro)


Utilizzare questa modalità per scattare foto a soggetti posti a una distanza di 10 cm - 50 cm dall'obiettivo con l'impostazione massima del grandangolo.

Ghiera di selezione



### 1 Premere il pulsante per attivare la modalità Macro.

-  viene visualizzato sul monitor LCD.
- Quando la barra dello zoom viene visualizzata sul monitor LCD o nel mirino durante l'utilizzo dello zoom, la portata non disponibile per gli scatti in modalità Macro viene visualizzata in giallo.

Se lo zoom viene impostato su un livello compreso nell'intervallo giallo, la barra dello zoom scompare e l'icona Macro () viene disattivata. In questo caso, è ancora possibile utilizzare il pulsante dell'otturatore, ma le riprese verranno effettuate in modalità normale (non Macro).







Dopo due secondi



### Per annullare la modalità Macro

Premere il pulsante , in modo che  non sia più visualizzato.



L'utilizzo del flash in modalità Macro può produrre un'esposizione non ottimale.



- ◆ La modalità Macro resta attiva anche dopo avere scattato una foto.
- ◆ *Suggerimenti e informazioni* (pag. 174)

### Area dell'immagine in modalità Macro

Se per lo zoom è stata selezionata un'impostazione compresa fra quella massima del teleobiettivo e quella massima del grandangolo, la distanza effettiva fra l'obiettivo e il soggetto è pari a quella dell'impostazione massima del teleobiettivo.

Impostazione zoom	Distanza tra obiettivo e soggetto	Area dell'immagine
Impostazione massima del grandangolo	10 cm	118 mm x 87 mm

## Primi piani (scatti in modalità Super Macro)

Ghiera di selezione




Questa modalità consente di effettuare riprese ancora più ravvicinate e ingrandite del soggetto rispetto alla modalità Macro. Inoltre, è possibile effettuare riprese dello sfondo con effetti diversi dalla modalità Macro standard.


È possibile effettuare questo tipo di ripresa se la distanza fra l'obiettivo e il soggetto rientra nel seguente intervallo:

0 cm - 10 cm (impostazione massima del grandangolo)

# 1 Premere ripetutamente il pulsante per visualizzare sul monitor LCD.

Premendo nuovamente il pulsante  si annulla la modalità Super Macro e quella Macro.



 Prestare attenzione a non danneggiare l'obiettivo quando si utilizza la modalità Super Macro.



- ◆ Lo zoom digitale non è disponibile.
- ◆ Quando è attivata la modalità Super Macro, lo zoom digitale non è disponibile e viene selezionata l'impostazione massima del grandangolo.
- ◆ Di seguito viene indicata l'area dell'immagine con la vicinanza massima al soggetto:

Posizione zoom	Area dell'immagine
Impostazione massima del grandangolo	22 mm x 16 mm

- ◆ È possibile selezionare la modalità Super Macro e le relative impostazioni dalla modalità Personalizzato.

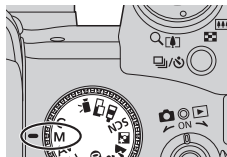
Ghiera di selezione

**AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

## 1 Premere il pulsante

Viene visualizzata l'impostazione corrente.

- Premendo il pulsante si scorrono le varie impostazioni.



- È possibile alternare le opzioni (10 sec.), (2 sec.) e (Timer pers.) con l'opzione [Autoscatto] del menu [ (Registra) ] (pag. 76).
- Quando l'autoscatto è impostato su (), l'otturatore si attiva 10 (2) secondi dopo aver premuto completamente il pulsante corrispondente. Con l'opzione , il numero di scatti specificato viene effettuato dopo il ritardo indicato.

\*In base alla modalità selezionata, potrebbe non venire visualizzato.

## 2 Verificare che sia visualizzato , o e scattare.

- Se è selezionato , l'autoscatto emette un segnale acustico e la relativa spia inizia a lampeggiare quando si preme completamente il pulsante dell'otturatore. Il lampeggiamento aumenta di velocità circa 2 secondi prima dello scatto dell'otturatore.
- Quando si seleziona , la spia dell'autoscatto lampeggia rapidamente dall'inizio e l'otturatore scatta dopo circa 2 secondi.
- Quando si seleziona e si preme completamente il pulsante dell'otturatore, l'autoscatto personalizzato avrà il seguente comportamento in base al ritardo preimpostato:
  - 0 secondi: l'otturatore scatta immediatamente.
  - 1 secondo: viene emesso un segnale acustico e la spia dell'autoscatto lampeggia rapidamente finché l'otturatore non scatta, circa 1 secondo più tardi.
  - 2 - 30 secondi: viene emesso un segnale acustico e la spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare. Circa 2 secondi prima dello scatto, l'autoscatto emette un suono (se personalizzato) e il lampeggiamento diventa più rapido.
- È possibile modificare il segnale acustico dell'autoscatto cambiandone l'impostazione in [Sonoro Autosc.] del menu [ (My Camera) ] (pag. 81).



## Modifica del ritardo e del numero di scatti (Timer pers.)

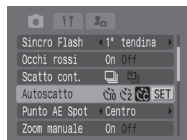
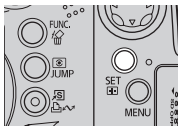
È possibile impostare il ritardo dell'autoscatto e il numero di scatti da effettuare.

### 1 Selezionare [Autoscatto] nel menu [ ] (Registra).

- *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73)
- Queste impostazioni non sono disponibili se è visualizzato (My Colors), (Unione Guidata) o (Filmato).



### 2 Selezionare [ ] e premere il pulsante SET.



### 3 Selezionare il ritardo e il numero di scatti.

- ① Premere il pulsante ◀ o ▶ del selettore per impostare il ritardo.  
Impostazioni disponibili per il ritardo:  
Da 0 a 10, 15, 20 o 30 secondi
- ② Premere il pulsante ▼ del selettore per selezionare [Num. Di scatti], quindi impostare il ritardo con il pulsante ◀ o ▶.  
Num. Di scatti: da 1 a 10



### 4 Premere il pulsante SET.



Se sono stati impostati più scatti, la ripresa si interrompe automaticamente quando la scheda di memoria è piena.



Quando si impostano più scatti, l'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono impostati e bloccati con il primo scatto. Inoltre, le riprese vengono effettuate con la stessa velocità della modalità Scatto continuo ad alta velocità (pag. 62). Fra gli scatti, viene prodotto un segnale acustico e la spia dell'autoscatto lampeggia. Le riprese potrebbero rallentare durante la ricarica del flash e se la memoria interna risulta esaurita.

# Utilizzo dello zoom digitale

## Ghiera di selezione

**AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

Se si utilizzano contemporaneamente le funzioni di zoom ottico e digitale, le immagini possono essere ingrandite come segue:

15x, 19x, 24x, 30x, 37x e 48x.



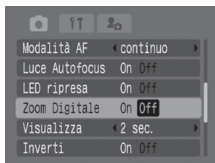
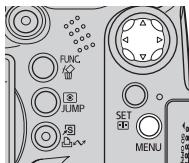
◆ La qualità delle immagini peggiora con l'aumentare dello zoom digitale.

◆ Per ridurre l'ingrandimento, spostare la leva dello zoom verso

**1** Spostare la ghiera di selezione su qualsiasi modalità di scatto tranne o .

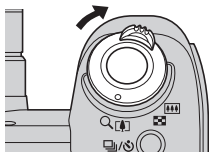
**2** Selezionare [Zoom Digitale] dal menu [ (Registra)], selezionare [On] con il pulsante ◀ o ▶, quindi premere il pulsante MENU.

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73)



**3** Spostare la leva dello zoom verso e scattare.

Quando si utilizza lo zoom ottico, l'ingrandimento si interrompe quando l'obiettivo raggiunge l'impostazione massima del teleobiettivo (durante la ripresa di fermi immagine). Per attivare lo zoom digitale e continuare a ingrandire, spostare nuovamente la leva dello zoom verso .





## Scatto continuo



### Ghiera di selezione

   SCN P Tv Av M

Utilizzare questa modalità per riprendere i fotogrammi successivi mentre si tiene premuto completamente il pulsante dell'otturatore. La registrazione termina al rilascio del pulsante dell'otturatore.

Lo scatto continuo fluido a intervalli costanti può continuare fino all'esaurimento della memoria.\*<sup>1</sup><sup>2</sup>

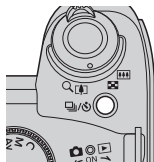
	Modalità continua standard Circa 1,5 scatti/secondo* <sup>2</sup> <sup>3</sup>	Consigliata per confermare il soggetto durante l'utilizzo della modalità Scatto continuo.
	Scatto continuo veloce: Circa 2,4 scatti/secondo* <sup>2</sup> <sup>3</sup>	Consigliato per ottenere l'intervallo minimo fra gli scatti durante l'utilizzo della modalità Scatto continuo.

\*1 Viene utilizzata la scheda di memoria SDC-512MSH ad altissima velocità consigliata (venduta separatamente) e formattata a basso livello (pag. 20) e viene selezionata una combinazione di risoluzione e compressione diversa da  e . Se lo scatto continuo si interrompe improvvisamente, la scheda di memoria potrebbe essere esaurita.

\*2 Questo valore si riferisce ai criteri di scatto standard definiti da Canon. I valori reali variano a seconda del soggetto e delle condizioni di ripresa.

\*3 Grande/Fine




**1** Premere il pulsante / per visualizzare  o .



**2** Premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per bloccare la messa a fuoco.

**3** Premere fino in fondo il pulsante dell'otturatore per scattare.  
La registrazione termina al rilascio del pulsante dell'otturatore.

### Per annullare la modalità Scatto continuo

Premere due volte il pulsante / per visualizzare .



Per migliorare le prestazioni della modalità di scatto continuo in caso di rallentamento della velocità, si consiglia di formattare la scheda di memoria nella fotocamera (Formatt. basso liv.) dopo averne salvato le immagini sul computer.





- ◆ L'intervallo tra gli scatti può aumentare se la memoria interna della fotocamera è piena.
- ◆ Se il flash è acceso, l'intervallo tra gli scatti è leggermente superiore per consentire al flash di ricaricarsi.

## Selezione di un metodo di Scatto continuo

Selezionare lo scatto continuo standard o quello veloce.

### 1 Selezionare [Scatto cont.] dal menu [ (Registra)].

- *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73)
- Selezionare una modalità che supporti lo scatto continuo.



### 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [ ] o [ ] e premere il pulsante MENU.



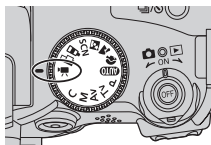
La modalità Scatto continuo viene annullata quando si spegne la fotocamera, anche se la selezione dello scatto continuo viene conservata.

## Ripresa di un filmato

### 1 Ruotare la ghiera di selezione su .

Viene visualizzato il tempo di registrazione massimo (in secondi).

- Modifica della risoluzione e della velocità dei fotogrammi (pag. 67)
- Modifica della modalità audio (pag. 68)
- È possibile riprendere i filmati dalla modalità Foto (pag. 55).



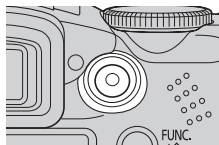
## 2 Premere il pulsante Filmato.

La fotocamera emette un segnale acustico e ha inizio la ripresa. L'audio viene registrato simultaneamente.

- Se si preme nuovamente il pulsante Filmato, la fotocamera emette due segnali acustici e la ripresa si ferma.
- Il LED ripresa lampeggia in rosso durante la registrazione del filmato e si spegne al termine della registrazione. Se [LED ripresa] è impostato su [Off] nel menu Registra, la spia non lampeggia (pag. 77).
- La capacità massima di registrazione è 1 GB. Tali cifre variano in base al tipo di scheda di memoria e alla relativa capacità.

Se la scheda di memoria è quasi piena o se le dimensioni del file sono di quasi 1 GB, il tempo di ripresa restante visualizzato nell'angolo in basso a destra del monitor LCD o del mirino inizia a lampeggiare in rosso e la registrazione si interrompe automaticamente circa 10 secondi più tardi.

- La durata e la capacità di registrazione possono variare in base all'utilizzo della fotocamera e alle prestazioni della scheda di memoria. Quando la memoria interna della fotocamera sta per esaurirsi, a destra del monitor LCD o del mirino viene visualizzata l'avvertenza buffer (pag. 29), a indicare che la ripresa si interromperà in breve tempo, a prescindere dalla durata e dalla capacità di registrazione restanti. Se questa avvertenza viene visualizzata spesso, provare a risolvere il problema adottando le seguenti soluzioni.
  - Riformattare la scheda di memoria prima di effettuare la ripresa (pag. 20).
  - Impostare la risoluzione su  $\frac{320}{30}$  o  $\frac{320}{15}$  ( $320 \times 240$ ) o la velocità dei fotogrammi su  $\frac{640}{15}$  o  $\frac{320}{15}$  (15 fotogrammi/sec.).
  - Utilizzare una scheda di memoria ad alta velocità (ad esempio, SDC-512MSH).



- **Con i tipi di scheda di memoria descritti di seguito, il tempo di registrazione potrebbe non essere visualizzato correttamente durante la ripresa oppure la ripresa di filmati potrebbe interrompersi in modo imprevisto.**

- Schede a registrazione lenta
- Schede formattate in un'altra fotocamera o in un computer diverso
- Schede su cui sono state registrate e cancellate immagini più volte

**Continua alla pagina successiva**

- Anche se è possibile che durante la ripresa il tempo di registrazione non venga visualizzato correttamente, il filmato verrà registrato correttamente sulla scheda di memoria. Il tempo di registrazione viene visualizzato correttamente se la scheda di memoria viene formattata in questa fotocamera, a esclusione delle schede di memoria a registrazione lenta.
- Per la ripresa di filmati si consiglia di utilizzare una scheda di memoria formattata nella fotocamera (pag. 20). La scheda fornita con la fotocamera può essere utilizzata senza ulteriore formattazione.
- Prestare attenzione a non toccare il microfono durante la ripresa.
- Se dopo una ripresa la spia lampeggia, il filmato è in fase di scrittura sulla scheda di memoria. Di conseguenza, non è possibile effettuare alcuna ripresa finché la spia non cessa di lampeggiare.



- ◆ Vedere a pagina 192 per informazioni sulle impostazioni modificabili in questa modalità.
- ◆ Risoluzione/Velocità fotog (pag. 38)
- ◆ Durante la registrazione di filmati è possibile effettuare le seguenti operazioni:
  - Zoom, zoom digitale
  - Blocco AF: premendo il pulsante **MF** si attiva il blocco AF con le condizioni correnti. **MF** viene visualizzato sul monitor LCD o nel mirino. Per annullare il blocco AF, premere nuovamente il pulsante **MF**. Se si utilizza il pulsante Scelta rapida, premendo il pulsante **[S]** si esegue la messa a fuoco automatica e si attiva nuovamente il blocco (viene visualizzato **[AF]**).
  - Messa a fuoco manuale (pag. 111)
  - Blocco AE, cambio di esposizione: premere il pulsante **[AE]** per attivare il blocco AE. Sul monitor LCD o nel mirino vengono visualizzati il simbolo **\*** e la barra per la modifica dell'esposizione. Per cambiare l'esposizione, premere il pulsante **[◀]** o **[▶]**. Per annullare il blocco AE, premere nuovamente il pulsante **[AE]**. Se si utilizza il pulsante Scelta rapida, premendo il pulsante **[S]** si esegue la regolazione automatica dell'esposizione e si attiva nuovamente il blocco (viene visualizzato **[AE]**). Tuttavia, tale soluzione non è disponibile se è visualizzata la barra di modifica dell'esposizione.
  - Stabilizzatore di immagine (pag. 35)
  - Scatti di fermi immagine (pag. 66)
- \* Questa operazione è disponibile solo se viene registrato un tasto di scelta rapida (pag. 82).
- ◆ L'audio viene registrato in stereo.
- ◆ In modalità Filmato l'otturatore non produce alcun suono.
- ◆ Per riprodurre i file dei filmati su un computer, è necessario QuickTime 3.0 o versione successiva (AVI/Motion JPEG). QuickTime (per Windows) è contenuto nel CD Canon Digital Camera Solution Disk. Sulla piattaforma Macintosh, questo programma viene fornito con Mac OS X o versione successiva.

## Ripresa di fermi immagine durante la ripresa di un filmato

È possibile scattare un fermo immagine durante la ripresa di un filmato.

Ghiera di selezione





### 1 Durante la ripresa di un filmato, premere a metà il pulsante dell'otturatore per mettere a fuoco.

Premere a metà il pulsante dell'otturatore il modo che la fotocamera esegua la messa a fuoco e imposti l'esposizione per il fermo immagine. Durante questa operazione, la ripresa del filmato continua.

### 2 Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare l'immagine.

- Il filmato si interrompe per un momento durante lo scatto dell'immagine, quindi riprende normalmente. La registrazione audio non viene interrotta.
- Viene registrato anche il suono dello scatto, che non può essere disattivato.

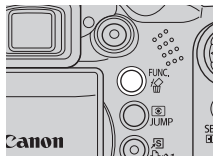


- Il flash non si attiva.
- Per i fermi immagine non è disponibile la modalità Scatto continuo.
- La ripresa dei filmati potrebbe interrompersi durante lo scatto di un fermo immagine se la memoria interna a disposizione non è sufficiente.
- Se la velocità di registrazione del supporto di archiviazione è troppo lenta o se la quantità di memoria interna non è sufficiente vengono visualizzate le seguenti icone. In questi casi, non è possibile scattare un fermo immagine.
  - : Se lampeggia, la fotocamera è in fase di scrittura. È possibile scattare di nuovo quando smette di lampeggiare e resta accesa.
  - : La memoria interna è esaurita. Non è possibile scattare.

## Modifica della risoluzione e della velocità dei fotogrammi

È possibile impostare la risoluzione del filmato e la velocità dei fotogrammi in qualsiasi modalità.

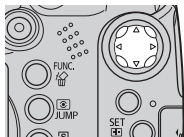
### 1 Premere il pulsante FUNC.



### 2 Premere il pulsante ▲ o ▼ del selettore per selezionare $\frac{640}{L-30}$ \*, quindi selezionare le impostazioni desiderate per la risoluzione del filmato e la velocità dei fotogrammi con il pulsante ◀ o ▶.

\* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

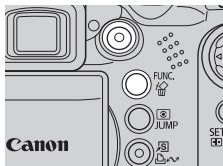
Icona	Risoluzione	Velocità fotogrammi
$\frac{640}{L-30}$	(640 × 480 pixel)	30 fotogrammi/sec.
$\frac{640}{L-15}$	(640 × 480 pixel)	15 fotogrammi/sec.
$\frac{320}{L-30}$	(320 × 240 pixel)	30 fotogrammi/sec.
$\frac{320}{L-15}$	(320 × 240 pixel)	15 fotogrammi/sec.



Tempo del filmato registrabile

- Modifica delle impostazioni di risoluzione/compressione (pag. 38)
- Il numero di fotogrammi registrabili al secondo varia in base all'impostazione di risoluzione selezionata (pag. 171).
- È possibile riprendere il filmato subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante Filmato. Dopo la ripresa verrà di nuovo visualizzata questa schermata.

### 3 Premere il pulsante FUNC. e quindi il pulsante Filmato per iniziare la ripresa.



## Modifica della modalità audio

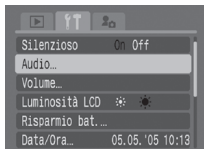
Griglia di selezione

AUTO       P Tv Av M

È possibile modificare il livello del microfono (livello di registrazione audio), il filtro del vento e la frequenza di campionamento.

### 1 Nel menu [F1] (Impostazione), selezionare [Audio] e premere il pulsante SET.


Selezione dei menu e delle impostazioni (pag. 73)



### 2 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Livello Mic.] e impostare il livello dell'audio con il pulsante ◀ o ▶.



### 3 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Filtro Vento] e selezionare [On] o [Off] con il pulsante ◀ o ▶.

- Questo filtro elimina il rumore in caso di vento forte.
- L'impostazione predefinita è Off.
- Se impostato su On,  viene visualizzato sul monitor LCD o nel mirino.



### 4 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Sampling Rate] e impostare la frequenza con il pulsante ◀ o ▶.

- Le opzioni disponibili per la frequenza di campionamento sono 44.100, 22.050 e 11.025 kHz.
- Le frequenze di campionamento più alte offrono una migliore qualità dell'audio, ma richiedono più memoria per la registrazione.



## 5 Premere due volte il pulsante MENU.



- ◆ Anche se il volume di registrazione è troppo alto, viene automaticamente regolato per evitare la distorsione dei picchi.
- ◆ Il filtro del vento elimina i disturbi causati dal vento forte. Tuttavia, se viene utilizzato in assenza di vento potrebbero prodursi suoni innaturali.

## Visualizzazione/modifica di filmati

È possibile riprodurre filmati registrati ed eliminare le porzioni indesiderate dalla parte iniziale o da quella finale.



- Non è possibile modificare i filmati protetti (pag. 121).
- Il salvataggio come nuovo file di un filmato modificato potrebbe richiedere alcuni secondi, in base alle dimensioni del file. Se la carica delle batterie si esaurisce mentre l'operazione è in corso, i filmati modificati non verranno salvati. Durante la modifica dei filmati, utilizzare batterie NiMH AA cariche (vendute separatamente) oppure l'Adattatore Compatto CA CA-PS700.



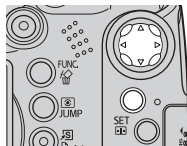
Se si utilizza una scheda di memoria lenta e si effettua la registrazione con un'alta impostazione di risoluzione e velocità dei fotogrammi, si potrebbero verificare perdite di fotogrammi.

### 1 Selezionare un filmato nella modalità di riproduzione e premere il pulsante SET.





Nei file dei filmati viene visualizzato questo simbolo

### 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ del selettore per selezionare una delle seguenti operazioni, quindi premere il pulsante SET.




## Pannello di controllo dei filmati






 (Esci): torna alla schermata del punto 1

 (Stampa): è possibile stampare i filmati.


Per ulteriori informazioni, vedere la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.


(Questa icona viene visualizzata se è collegata una stampante)


 (Play): inizia la riproduzione dei filmati e dell'audio

 (Visione rallentata): Durante la visione rallentata, è possibile modificare la velocità con i pulsanti  . Il pulsante  consente di aumentare la velocità, mentre il pulsante  consente di diminuirla.


Le velocità selezionabili sono un fotogramma/secondo e circa un ventesimo, un settimo, un terzo e la velocità normale (con alcune variazioni in base alla velocità dei fotogrammi).

 (Primo frame): mostra il primo fotogramma

 (Precedente): tenendo premuto il pulsante **SET** viene effettuato il riavvolgimento

 (Successivo): tenendo premuto il pulsante **SET** viene effettuato l'avanzamento veloce

 (Ultimo frame): mostra l'ultimo fotogramma


 (Modifica): consente di modificare il filmato → Passaggio 3



Pannello di controllo dei filmati

Livello audio di riproduzione

## Riproduzione e Visione rallentata

	Riproduzione	Visione rallentata
 : consente di regolare il volume durante la riproduzione.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<b>SET</b> : consente di sospendere la riproduzione. Premere nuovamente per riprendere la riproduzione.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

● : operazioni eseguibili.

● Durante la visione rallentata, l'audio non sarà disponibile.

● Il volume della riproduzione può essere regolato nel menu

[ (Impostazione)] (pag. 79).

### Al termine della riproduzione

Al termine della riproduzione, l'ultimo fotogramma resta visualizzato.

**SET:** Visualizza il pannello di riproduzione dei filmati.






Premere nuovamente per riprodurre un'altra volta il filmato dal primo fotogramma.

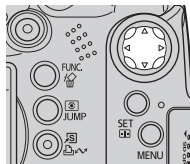
● Se si riproduce un filmato su un computer che non dispone di risorse sufficienti, è possibile che si verifichino la perdita di fotogrammi e interruzioni dell'audio.


● Durante la visione di file dei filmati in TV, regolare il livello dell'audio dell'apparecchio televisivo.


● Se non si intende modificare il filmato, le operazioni sono terminate.




- 3** Dopo avere selezionato  (Modifica), premere il pulsante  o  del selettore per selezionare  (Taglia inizio) o  (Taglia fine) dal pannello di modifica dei filmati.




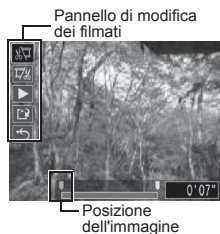
 (Taglia inizio): consente di cancellare fotogrammi dalla prima metà del filmato






 (Taglia fine): consente di cancellare fotogrammi dalla seconda metà del filmato

 (Play): riproduce il filmato provvisoriamente modificato

 (Salva): consente di salvare il filmato

 (Esci): annulla le modifiche al filmato e ripristina la schermata del passaggio 2. È possibile modificare i filmati la cui durata originale sia di almeno 1 secondo.




- 4** Premere il pulsante  o  per selezionare un'immagine in corrispondenza della posizione da eliminare, selezionare  (Play) con il pulsante  o  e premere il pulsante SET.

Verrà avviata la visualizzazione del filmato temporaneamente modificato.

- Premendo il pulsante SET, la visualizzazione del filmato in corso viene interrotta.
- Ripetere i passaggi 3 e 4 per continuare la modifica.

- 5** Premere il pulsante  o  per selezionare  (Salva), quindi premere il pulsante SET.

Se si seleziona  (Esci), il filmato modificato non viene salvato e la fotocamera torna alla schermata del passaggio 2.

---

## 6 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Sovrascrivere] o [Nuovo file] e premere il pulsante SET.

**Sovrascrivere:** consente di salvare il filmato modificato con il nome originario. I dati precedenti alla modifica vengono persi.

**Nuovo file:** il filmato modificato viene salvato con un altro nome. I dati precedenti alla modifica rimangono inalterati.

**Annulla:** ripristina la schermata del passaggio 3 senza effettuare il salvataggio.

Quando lo spazio libero sulla scheda di memoria è insufficiente, è disponibile soltanto la funzione di sovrascrittura. In questo caso, nel contatore della barra di modifica dei filmati viene visualizzato ▲.

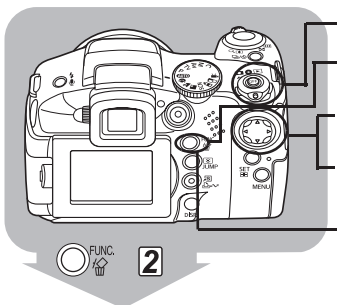
---



- I filmati registrati a  $640 \times 480$  o  $320 \times 240$  pixel (30 f/s) e con il segnale video impostato sul formato PAL possono essere riprodotti con una velocità dei fotogrammi inferiore di quella di registrazione, se si utilizza un televisore o un video. Utilizzando la visione rallentata è possibile riprodurre tutti i fotogrammi. Per vedere le immagini alla velocità originale, si consiglia di riprodurre il filmato sul monitor LCD della fotocamera oppure su un computer.
- Non è possibile riprodurre su questa fotocamera i filmati ripresi utilizzando altre fotocamere. Vedere *Elenco dei messaggi* (pag. 149).

# Selezione dei menu e delle impostazioni

**Selezione delle impostazioni con il pulsante FUNC. (solo in modalità di scatto)**  
Alcune opzioni di menu potrebbero non essere visualizzate in determinate modalità di scatto.



- 1 Spostare la leva di selezione della modalità su .
- 2 Premere il pulsante **FUNC.**
- 3 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una funzione.
- 4 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare le impostazioni.
- 5 Premere il pulsante **FUNC.**
- 6 Scattare l'immagine.

**3** Selezionare una funzione con il pulsante ▲ o ▼

**4** Selezionare un'opzione con il pulsante ◀ o ▶

Correzione dell'esposizione ( $\pm 0$ )  
→ pag. 90



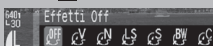
Bilanc. Bianco (WB) → pag. 91



Velocità ISO (ISO) → pag. 93



Effetti (EFF) → pag. 94



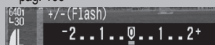
My Colors → pag. 95



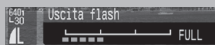
Esposizione a forcella (OFF) → pag. 102



Correzione dell'esposizione flash ( $\pm 0$ )  
→ pag. 106



Uscita Flash → pag. 106



Risoluzione/Velocità fotog.,  
Filmato (L) → pag. 38



Risoluzione (L) → pag. 38



Compressione ( ) → pag. 38

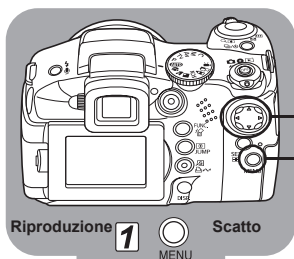


( ) le voci fra parentesi indicano le impostazioni predefinite.

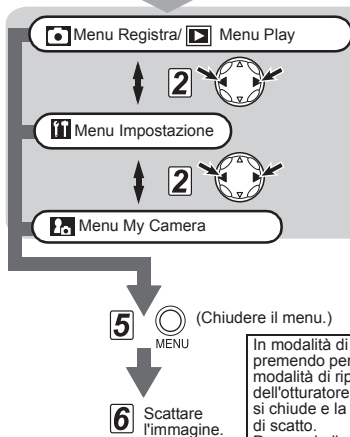
**5**   
Uscire dalla  
funzione.

**6**  
Scattare  
l'immagine.

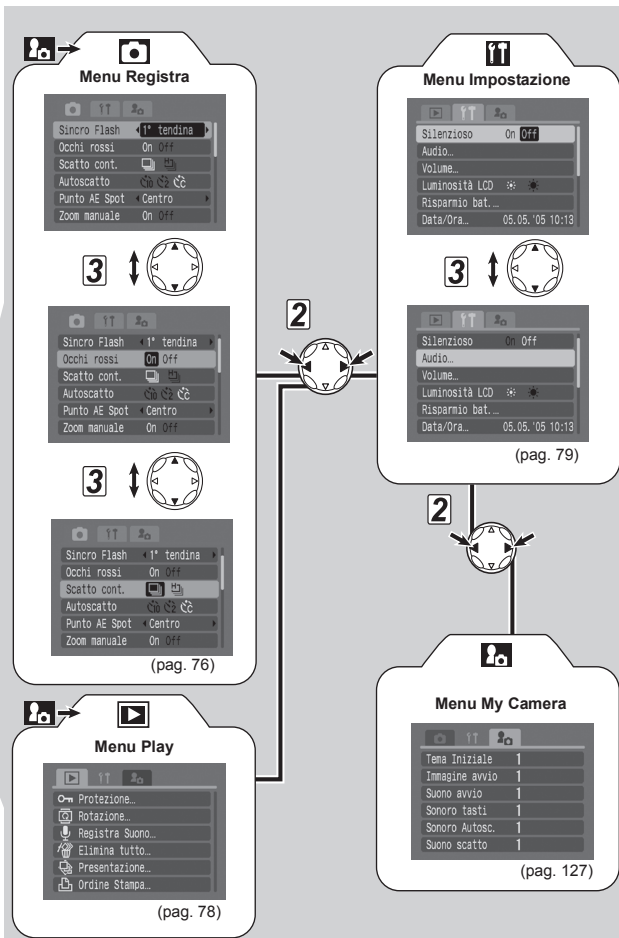
## Selezione di impostazioni mediante il pulsante MENU





- 1** Premere il pulsante **MENU**.
- 2** Premere il pulsante ◀ o ▶ per alternare le varie schede del menu.
- 3** Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una voce di menu. In base alla funzione, premere il pulsante **SET** o ► dopo avere effettuato la selezione.
- 4** Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'impostazione. In base alla funzione, premere il pulsante **SET** dopo avere selezionato l'opzione.
- 5** Premere il pulsante **MENU**.
- 6** In modalità di scatto, scattare l'immagine.



In modalità di scatto è possibile chiudere il menu premendo per metà il pulsante dell'otturatore. Nella modalità di riproduzione, quando il pulsante dell'otturatore viene premuto parzialmente, il menu si chiude e la fotocamera passa alla modalità di scatto. Premendo il pulsante Filmato si torna alla modalità di scatto e si chiude il menu.











- ◆ Alcune voci di menu potrebbero non essere selezionabili in base alla modalità di scatto (pag. 192).
- ◆ È possibile applicare l'immagine e il suono desiderato a  e  del menu My Camera. Per ulteriori informazioni, vedere *Registrazione delle impostazioni del menu My Camera* (pag. 128) o il Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon].
- ◆ È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera (pag. 81).



## Menu Registra

Voce di menu	Impostazioni disponibili	Pagina di riferimento
Sincro Flash	Imposta la temporizzazione del flash. <b>1° tendina*/2° tendina</b>	pag. 107
Sincro lenta	Determina se il flash scatterà con una bassa velocità dell'otturatore o meno. <b>On/Off*</b>	pag. 41
Aggiust. Flash	Determina se il flash viene regolato o meno automaticamente. <b>Auto*/Manuale</b>	pag. 105
Occhi rossi	Determina se la lampada per la riduzione occhi rossi si accende o meno allo scatto del flash. <b>On*/Off</b>	pag. 40
Scatto cont.	Per lo scatto continuo, selezionare se visualizzare le immagini oppure utilizzare lo scatto veloce senza visualizzazione sul monitor LCD.  <b>(Modalità continua standard)* /</b>  <b>(Modalità continua veloce)</b>	pag. 63
Autoscatto	Imposta il tempo necessario affinché l'autoscatto rilasci l'otturatore dopo che è stato premuto il pulsante dell'otturatore.  <b>(10 sec.)* /</b>  <b>(2 sec.) /</b>  <b>(Personalizzato)</b>	pag. 59
Punto AE Spot	Imposta l'opzione [Punto AE Spot] (una delle modalità di lettura) su Centro (il punto AE è fisso nel centro) o su Punto AF. <b>Centro*/Punto AF</b>	pag. 89
Zoom manuale	Determina se il punto di messa a fuoco viene ingrandito o meno quando si utilizza la messa a fuoco manuale. <b>On*/Off</b>	pag. 111

Voce di menu	Impostazioni disponibili	Pagina di riferimento
Funz.sicurezza	Se attivata, questa funzione regola automaticamente le impostazioni di esposizione in modalità Av o Tv nel caso in cui non siano adatte ai requisiti correnti di esposizione quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà. <b>On/Off*</b>	pag. 87
Modalità AF	Determina la frequenza dell'attivazione della messa a fuoco automatica. <b>Continuo*/Singola</b>	pag. 112
Luce Autofocus	Attiva la Luce Autofocus durante la messa a fuoco automatica, se necessario. <b>On*/Off</b>	pag. 35
LED ripresa	Determina se il LED ripresa lampeggia durante la registrazione dei filmati. <b>On*/Off</b>	pag. 56
Zoom Digitale	Attiva o disattiva lo zoom digitale. L'impostazione predefinita è [On], ma può essere modificata durante la ripresa di filmati. <b>On/Off*</b>	pag. 61
Visualizza	Imposta la durata di visualizzazione delle immagini nel monitor LCD o nel mirino dopo che è stato rilasciato il pulsante dell'otturatore. <b>Off / da 2* a 10 sec./ Tenere</b>	pag. 36
Salva origin.	Consente di selezionare se salvare l'immagine originale durante la ripresa di un fermo immagine con My Colors. <b>On/Off*</b>	pag. 97
Inverti	Determina se l'immagine viene invertita o meno quando il monitor LCD viene inclinato di 180 gradi verso l'obiettivo. <b>On*/Off</b>	pag. 27
Mod. IS	Consente di selezionare se e quando utilizzare la funzione di stabilizzazione dell'immagine. <b>Off/Continuo*/Scatto Sing./Panning</b>	pag. 35
Convertitore	Se sulla fotocamera viene installato il Teleconvertitore (TC-DC58B) o il Convertitore grandangolo (WC-DC58A) (venduti separatamente), questa impostazione consente di configurare la fotocamera per avere prestazioni ottimali. <b>Off*/WC-DC58A/TC-DC58B</b>	pag. 156

Voce di menu	Impostazioni disponibili	Pagina di riferimento
Val. Interv.	Esegue automaticamente uno scatto ad intervalli impostati. Da 2* a 100 scatti Da 1* a 60 min.	pag. 107
Tasto scelta rapida	Consente di selezionare le funzioni da registrare nel pulsante  (Scelta rapida).	pag. 82
Salva	Salva le impostazioni selezionate nel menu Registra e nel menu delle funzioni nella modalità <b>C</b> della ghiera di selezione.	pag. 113

\* Impostazione predefinita

## Menu Play

Voce di menu	Impostazioni disponibili	Pagina di riferimento
Protezione	Protegge le immagini dall'eliminazione involontaria.	pag. 121
Rotazione	Ruota le immagini del display di 90° o 270° in senso orario.	pag. 114
Registra Suono	Registrazione audio/riproduzione solo audio	pag. 115
Elimina tutto	Elimina tutte le immagini da una scheda di memoria, a eccezione di quelle protette.	pag. 48
Presentazione	Riproduce automaticamente le immagini in sequenza.	pag. 118
Ordine Stampa	Imposta le immagini che verranno stampate in una stampante compatibile con la stampa diretta o in un laboratorio fotografico, il numero di copie e altri parametri.	pag. 143
Ordine trasf.	Specifica le impostazioni per le immagini prima che queste vengano scaricate nel computer.	pag. 146







## Menu Impostazione

Voce di menu	Impostazioni disponibili	Pagina di riferimento
Disattiva audio	<p>Impostare l'opzione su [On] per eliminare contemporaneamente il suono avvio, il sonoro tasti, il sonoro autoscatto e il suono dell'otturatore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se [Silenzioso] è impostato su [On], non verrà prodotto alcun suono, nemmeno nel caso in cui le voci relative al sonoro del menu My Camera siano impostate su <b>1</b>, <b>2</b> o <b>3</b> (On).</li> <li>Anche se la funzione [Silenzioso] è impostata su [On], viene comunque prodotto un suono di avviso se il coperchio dello slot della scheda di memoria viene aperto durante la registrazione di un'immagine sulla scheda di memoria.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>On/Off*</b></p>	-
Audio	Imposta il livello del microfono, il taglio del filtro del vento e la frequenza di campionamento.	pag. 68
Volume	Regola il volume delle operazioni della fotocamera.	-
① Vol. on	Regola il volume del suono di avvio emesso all'accensione della fotocamera.	pag. 23
② Vol. operaz.	Regola il volume del suono dei tasti che viene emesso quando si preme un pulsante diverso da quello dell'otturatore.	-
③ Vol. autoscat.	Regola il volume del sonoro autoscatto segnalando che la foto verrà scattata in 2 secondi.	pag. 59
④ Rumore Scatto	Regola il volume del suono emesso quando si rilascia il pulsante dell'otturatore. Il suono dell'otturatore non viene emesso quando si registra un filmato.	pag. 33
⑤ Volume Audio	Durante la riproduzione di filmati, regola il volume delle note vocali e delle registrazioni audio.	pag. 68, 115
Impostazioni delle voci precedenti (① - ⑤)	<p>Off <input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2* <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5</p>	-
Luminosità LCD	Regola il livello di luminosità del monitor LCD. (Normale)* /  (Chiaro)	-

Voce di menu	Impostazioni disponibili	Pagina di riferimento
Risparmio bat.	<p>Determina lo spegnimento automatico o meno della fotocamera, del monitor o del mirino dopo un determinato periodo di tempo di inattività.</p> <p>AutoSpegnimento</p> <p style="text-align: center;"><b>On*/Off</b></p> <p>Spegni display</p> <p><b>10 sec./20 sec./30sec./1 min.*/2 min./3 min.</b></p>	pag. 123
Data/Ora	Imposta la data, l'ora e il formato della data.	pag. 24
Formattazione	Formatta (inizializza) le schede di memoria.	pag. 20
Reimp.File N.	<p>Imposta la modalità di assegnazione dei numeri di file alle immagini quando si inseriscono nuove schede di memoria.</p> <p style="text-align: center;"><b>On/Off*</b></p>	pag. 125
Orient. Immag.	<p>Imposta la rotazione automatica nel display delle immagini scattate con la fotocamera.</p> <p style="text-align: center;"><b>On*/Off</b></p>	pag. 124
Distanza	<p>Imposta il formato della distanza dell'indicatore MF visualizzata.</p> <p style="text-align: center;"><b>m/cm* o ft/in</b></p>	-
Lingua	<p>Imposta la lingua utilizzata nei menu e nei messaggi del monitor LCD o nel mirino.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• English* (inglese)</li> <li>• Deutsch (tedesco)</li> <li>• Français (francese)</li> <li>• Nederlands (olandese)</li> <li>• Dansk (danese)</li> <li>• Suomi (finlandese)</li> <li>• Italiano</li> <li>• Norsk (norvegese)</li> <li>• Svenska (svedese)</li> <li>• Español (spagnolo)</li> <li>• 简体中文 (cinese semplificato)</li> <li>• Русский (russo)</li> <li>• Português (portoghese)</li> <li>• Ελληνικά (greco)</li> <li>• Polski (polacco)</li> <li>• Čeština (ceco)</li> <li>• Magyar (ungherese)</li> <li>• Türkçe (turco)</li> <li>• 繁體中文 (cinese tradizionale)</li> <li>• 한국어 (coreano)</li> <li>• 日本語 (giapponese)</li> </ul> <p>È possibile cambiare lingua durante la riproduzione di immagini tenendo premuto il pulsante <b>SET</b> e premendo il pulsante <b>JUMP</b>. Se la fotocamera è collegata a una stampante, questa operazione non è possibile.</p>	pag. 25
Sistema Video	<p>Imposta lo standard del segnale di uscita video.</p> <p style="text-align: center;"><b>NTSC/PAL</b></p>	pag. 139

\* Impostazione predefinita

## Menu My Camera

Voce di menu	Impostazioni disponibili	Pagina di riferimento
Tema Iniziale	Seleziona un tema comune per ogni voce del menu La mia macchina fotografica.	pag. 127
Immagine avvio	Imposta l'immagine di avvio quando si accende la fotocamera.	pag. 127
Suono avvio	Imposta il suono di avvio quando si accende la fotocamera.	pag. 127
Sonoro tasti	Imposta il suono quando viene premuto il selettore o un pulsante qualsiasi a eccezione di quello dell'otturatore.	pag. 127
Sonoro Autosc.	Imposta un suono che avvisa che la foto sarà scattata entro 2 secondi.	pag. 127
Suono scatto	Imposta il suono riprodotto quando si preme il pulsante dell'otturatore. Il suono dell'otturatore non viene emesso quando si registra un filmato.	pag. 127
Contenuto del menu My Camera	 (Off)  * /  / 	-

\* Impostazione predefinita

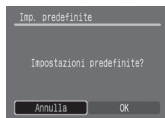
## Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni di menu e dei pulsanti in un'unica operazione.

**1** Spostare la leva di selezione della modalità su  o su  per accendere la fotocamera.

**2** Tenere premuto il pulsante MENU per più di 5 secondi.

Sul monitor LCD o nel mirino viene visualizzato il messaggio "Impostazioni predefinite?".



**3** Premere il pulsante  o  per selezionare [OK], quindi premere il pulsante SET.

Vengono ripristinate le impostazioni predefinite.

- Al termine del processo di ripristino, viene visualizzata la schermata normale.
- Per annullare il ripristino, selezionare [Annulla] anziché [OK].




- Non è possibile ripristinare il valore predefinito delle seguenti impostazioni:
  - le opzioni [Data/Ora], [Lingua] e [Sistema Video] del menu [M] (Impostazione) (pag. 80)
  - Colori specificati nelle modalità Risalto colore o Scambio colore
  - Impostazioni della modalità **C**
  - I dati sul bilanciamento del bianco impostati con la relativa funzione personalizzata (pag. 91)
  - Impostazioni appena registrate nel menu My Camera
- Non è possibile ripristinare le impostazioni predefinite quando la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante.



Se la fotocamera è in modalità di scatto e la ghiera di selezione è impostata su **C**, è possibile ripristinare solo le impostazioni della modalità **C**.

## **Registrazione delle impostazioni nel Tasto scelta rapida**

È possibile registrare una funzione utilizzata con frequenza nel  (Tasto scelta rapida).

È possibile registrare le seguenti funzioni:

- Risoluzione (impostazione predefinita) (pag. 38)
- Dimensioni di registrazione/velocità dei fotogrammi dei filmati (pag. 38)
- Velocità ISO (solo fermi immagine) (pag. 93)
- Bilanc.Bianco\*<sup>1</sup> (pag. 91)
- Effetti\*<sup>2</sup> (pag. 94)
- Stabilizzatore di immagine (pag. 35)
- My Colors (pag. 95)
- Blocco AE (pag. 103)
- Blocco AF (pag. 110)
- Spegni display (pag. 123)

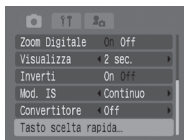
\*1 Una volta effettuata la lettura del bilanciamento del bianco personalizzato, è possibile utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato.

\*2 Una volta impostato, è possibile utilizzare un effetto personalizzato.

## Registrazione di una funzione

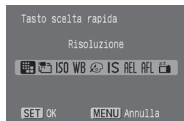
### 1 Selezionare [Tasto scelta rapida] dal menu [ ] (Registra) e premere il pulsante SET.

- Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).



### 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la funzione da registrare e premere il pulsante SET.

- Se nella parte in basso a destra dell'icona viene visualizzato il segno "x", è possibile registrare la funzione, ma la modalità di scatto corrente sarà mantenuta. Premendo il pulsante di scelta rapida la funzione non verrà attivata (l'icona della funzione registrata non viene visualizzata).



Ghiera di selezione impostata su **AUTO**

## [S] Utilizzo del Tasto scelta rapida

### 1 Premere il pulsante [S].

Viene richiamata la funzione registrata e la relativa icona viene visualizzata sul monitor LCD o nel mirino, se il display è acceso.

- Premendo il pulsante [S] è possibile scorrere i valori della funzione registrata.
- Le funzioni non disponibili nella modalità di scatto corrente non verranno visualizzate, anche se registrate. Selezionare una modalità di scatto compatibile e premere nuovamente il pulsante [S].



# Utilizzo della ghiera di selezione (zona creativa)

## Ghiera di selezione

### P Tv Av M

È possibile selezionare le impostazioni della fotocamera desiderate, quali la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura a seconda delle proprie necessità. Dopo avere selezionato le impostazioni, le procedure di scatto sono le stesse della **AUTO** Modalità Auto (pag. 33). Vedere a pagina 192 per informazioni sulle impostazioni modificabili in questa modalità.

## Utilizzo della ghiera di selezione

### 1 Accertarsi che la fotocamera sia in modalità di scatto.

- La spia di alimentazione/modalità diventa di colore arancione.

### 2 Spostare la ghiera di selezione, selezionare la funzione desiderata e scattare l'immagine.

- La fotocamera avrà il seguente funzionamento in base alla funzione selezionata:

<b>P</b>	La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura.
<b>Tv</b>	L'utente seleziona la velocità dell'otturatore con il pulsante ◀ o ▶.
<b>Av</b>	L'utente seleziona un valore dell'apertura con il pulsante ◀ o ▶.
<b>M</b>	L'utente seleziona la velocità dell'otturatore con il pulsante ◀ o ▶ e il valore dell'apertura con il pulsante ▲ o ▼.



Velocità dell'otturatore | Valore dell'apertura

- La velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura vengono mostrati nel monitor LCD o nel mirino. Se la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura sono visualizzati in bianco nel monitor LCD o nel mirino quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà, è stata impostata l'esposizione corretta.
- La velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura verranno mostrati in rosso nel monitor LCD o nel mirino se non è possibile ottenere l'esposizione corretta.
- In **P**, **Tv** o **Av**, è possibile modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e valori dell'apertura nella stessa impostazione di esposizione (pag. 104).



- ◆ Per informazioni sul rapporto fra il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore, vedere a pagina 85.
- ◆ Il movimento della fotocamera diventa un fattore importante a basse velocità dell'otturatore e con alti valori di apertura. Se (avvertenza di fotocamera mossa) o (avvertenza flash, in rosso) viene visualizzato sul monitor LCD o nel mirino, attenersi alla seguente procedura per risolvere il problema.
  - Sollevare il flash per poterlo utilizzare.
  - Utilizzare la funzione (stabilizzatore di immagine) (pag. 35).
  - Utilizzare un treppiede.

## P Programma di esposizione automatica

Utilizzare la modalità del programma di esposizione automatica per consentire alla fotocamera di selezionare automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura, adattandosi così alla luminosità della scena. Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta, provare a risolvere il problema adottando le seguenti soluzioni.

- Utilizzare il flash.
- Modificare la velocità ISO.
- Modificare la modalità di misurazione della luce.

### Differenze fra la modalità **P** e quella **AUTO**.

Le seguenti impostazioni risultano modificabili nella modalità **P**, ma non in quella **AUTO**.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| ● Correzione dell'esposizione                      | ● Bilanciamento del bianco             | ● Velocità ISO                                     |
| ● Esposizione a forcella                           | ● Compensazione dell'esposizione flash |  |
| ● Flash (Flash attivato, Sincro lenta, 2° tendina) | ● Effetti                              |  |
| ● Scatto continuo                                  | ● Modalità di misurazione della luce   | ● Messa a fuoco manuale                            |
| ● Val. interv.                                     | ● Spostamento cornice AF               | ● Blocco AE  |
| ● Blocco FE  | ● Cambio programma                     | ● Messa a fuoco automatica in modalità Super Macro |
| ● Blocco AF  |  |  |

## Tv Impostazione della velocità dell'otturatore

Quando si imposta la velocità dell'otturatore nella modalità di esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto, la fotocamera seleziona automaticamente un valore dell'apertura in base alla luminosità. Velocità superiori consentono di scattare un'istantanea di un soggetto in movimento, mentre quelle inferiori creano un effetto di movimento e consentono di scattare senza flash in aree scure.

- Se l'immagine risulta sottoesposta (troppo scura) o sovraesposta (troppo chiara) e non è possibile ottenere la corretta esposizione, il valore dell'apertura visualizzato sul monitor LCD o nel mirino diventa rosso. Modificare la velocità dell'otturatore con il pulsante ◀ o ▶ in modo che il valore dell'apertura visualizzato diventi bianco.
- Per le caratteristiche dei sensori immagine CCD, il disturbo dell'immagine registrata aumenta se si utilizzano velocità dell'otturatore più basse. Questa fotocamera riesce tuttavia a eliminare il disturbo eseguendo un'elaborazione speciale delle immagini con velocità dell'otturatore inferiori a 1,3 secondi, producendo immagini ad alta qualità. Ciononostante potrebbe essere necessario un certo tempo di elaborazione prima che sia possibile scattare l'immagine successiva.
- Il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore cambiano in base allo stato dello zoom, come indicato di seguito.

	Valore dell'apertura	Velocità dell'otturatore (secondi)
Impostazione massima Grandangolo	f/2.7 - f/3.5	fino a 1/1600
	f/4.0 - f/5.0	fino a 1/2000
	f/5.6 - f/7.1	fino a 1/2500
	f/8.0	fino a 1/3200
Impostazione massima Teleobiettivo	f/3.5 - f/4.5	fino a 1/1600
	f/5.0 - f/6.3	fino a 1/2000
	f/7.1 - f/8.0	fino a 1/2500

- La massima velocità dell'otturatore per la sincronizzazione del flash è di 1/500 di secondo. Se si seleziona una velocità più alta, la fotocamera reimposta automaticamente la velocità di scatto su tale valore massimo.

### Visualizzazione della velocità otturatore

I numeri della seguente tabella indicano la velocità dell'otturatore in secondi. 1/160 significa 1/160 di secondo. Inoltre, le virgolette rappresentano la virgola e pertanto 0"3 significa 0,3 secondi e 2" significa 2 secondi.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3" 2" 2" 5
2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3
1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15
1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80
1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320
1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500 1/3200



## Av Impostazione dell'apertura

Quando si imposta l'apertura nella modalità di esposizione automatica a priorità del diaframma, la fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore in base alla luminosità.

Se si seleziona un valore di apertura del diaframma più basso (cioè se si apre di più il diaframma) sarà possibile sfocare lo sfondo e creare un ottimo effetto ritratto.

Un valore superiore consente di mettere a fuoco sia i soggetti in primo piano che lo sfondo. Quanto maggiore è il valore dell'apertura, tanto maggiore sarà l'area dell'immagine messa a fuoco.

- Se l'immagine risulta sottoesposta (troppo scura) o sovraesposta (troppo chiara) e non è possibile ottenere la corretta esposizione, il valore della velocità dell'otturatore visualizzato sul monitor LCD o nel mirino diventa rosso. Modificare la velocità dell'otturatore con il pulsante ◀ o ▶ in modo che il valore visualizzato diventi bianco.
- In base alla posizione dello zoom, alcuni valori di apertura potrebbero non essere selezionabili.
- In questa modalità, la velocità massima dell'otturatore con il flash sincronizzato è di 1/500 di secondo. L'impostazione del valore dell'apertura potrebbe pertanto venire modificata automaticamente per corrispondere alla velocità del flash sincronizzato, anche se il relativo valore era stato impostato in precedenza.

### Visualizzazione delle impostazioni dell'apertura

Quanto maggiore è il valore dell'apertura, tanto minore sarà l'apertura dell'obiettivo e pertanto la quantità di luce che entra nella fotocamera risulterà ridotta.

f/2.7 f/3.2 f/3.5 f/4.0 f/4.5 f/5.0 f/5.6 f/6.3 f/7.1 f/8.0



#### Funz.sicurezza

Con le modalità **Tv** e **Av**, se [Funz.sicurezza] è impostato su [On] nel menu Registra, la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura viene automaticamente modificato per avere la corretta esposizione, nel caso non sia possibile ottenerla in altro modo.

Funz.sicurezza è disattivato quando è attivato il flash.

## M Impostazione manuale della velocità di scatto e dell'apertura dell'otturatore

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura per ottenere un effetto particolare. Effettuare questa operazione per le riprese in condizioni speciali, come ad esempio le esposizioni a tempo.

- La luminosità del monitor LCD o del mirino corrisponde alla velocità dell'otturatore e al valore dell'apertura selezionati. Quando si seleziona un'alta velocità dell'otturatore o si riprende un soggetto in un luogo buio e si imposta il flash su  (Flash attivato con riduzione occhi rossi) o su  (Flash attivato), l'immagine risulterà sempre luminosa.
- Se si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore, sul monitor LCD o nel mirino viene visualizzata la differenza fra l'esposizione\* standard e quella selezionata. Se la differenza è superiore a 2 stop, sul monitor LCD o nel mirino viene visualizzato "-2" o "+2".
- \* L'esposizione standard viene calcolata dalla funzione di esposizione automatica in base al metodo di misurazione selezionato.

## **Selezione di un'inquadratura di messa a fuoco automatica**

### Ghiera di selezione

**P Tv Av M**



L'inquadratura di messa a fuoco automatica indica l'area della composizione in cui la fotocamera esegue la messa a fuoco e può essere impostata manualmente sull'area desiderata. Ciò risulta utile per la messa a fuoco accurata di un soggetto non centrato per ottenere la composizione desiderata.

Tuttavia, la cornice AF resta fissa sul centro se si utilizza lo zoom digitale, anche se era stata in precedenza impostata sulla posizione desiderata.

## **1** Premere il pulsante .

L'inquadratura di messa a fuoco automatica viene visualizzata in verde.

## **2** Premere il pulsante , , o per spostare la cornice AF sull'area desiderata, quindi premere il pulsante .

- È possibile scattare immediatamente l'immagine con l'inquadratura selezionata premendo il pulsante dell'otturatore anziché il pulsante .
- Tenendo premuto il pulsante , l'inquadratura di messa a fuoco automatica torna nella posizione originale (Centro).






- ◆ Per informazioni sui colori dell'inquadratura di messa a fuoco automatica, vedere a pagine 29.
- ◆ Quando si seleziona Punto AE Spot come modalità di misurazione della luce, è possibile utilizzare l'inquadratura di messa a fuoco automatica come punto AE spot (pag. 89).

## Alternanza fra le modalità di lettura


Ghiera di selezione

 P Tv Av M

La lettura della luce misura la luminosità di un soggetto. Selezionando la modalità ottimale, è possibile riprendere un soggetto con la migliore esposizione. La lettura valutativa è la modalità di lettura predefinita.

	Valutativa	Lo fotocamera divide le immagini in più aree per la lettura della luce. La fotocamera esegue una valutazione delle complesse condizioni di illuminazione, quali la posizione del soggetto, la luminosità, la luce diretta e il controluce, e regola di conseguenza le impostazioni in modo da ottenere la corretta esposizione per il soggetto principale.
	Media Pesata al centro	Calcola una media della luce letta da tutta l'inquadratura, ma attribuisce maggior peso al soggetto posto al centro.
	Punto AE Spot	Misura l'area contenuta nell'inquadratura del punto AE spot.
	Centro	Blocca l'inquadratura di misurazione spot al centro del monitor LCD.
	Punto AF	Sposta il punto AE spot sulla cornice AF.

### 1 Premere il pulsante per selezionare la modalità di misurazione.

- La modalità di misurazione cambia a ogni pressione del pulsante , come indicato di seguito.



- L'icona della modalità di misurazione della luce correntemente selezionata viene visualizzata sul monitor LCD o nel mirino.

[Valutativa] e [Media Pesata al centro] riprendono il soggetto così come appare.

Per impostare [Punto AE Spot], andare al passaggio 2.

### 2 Nel menu (Registra) selezionare [Punto AE spot].

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).



### 3 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Centro] o [Punto AF], quindi premere il pulsante MENU.

Se [Punto AE Spot] è impostato su [Centro], la cornice del punto AE spot (□) viene visualizzata al centro del monitor LCD o del mirino. La cornice AF può essere riposizionata (pag. 88).

Con [Punto AF], viene visualizzato un punto AE (□) in una cornice AF. Questa cornice può essere spostata nella sua interezza (pag. 88).



□ : Punto AE Spot

□ : Cornice AF

## Regolazione dell'esposizione

Ghiera di selezione



Regolare l'impostazione relativa alla compensazione dell'esposizione per evitare che il soggetto in controluce o su sfondo chiaro risulti troppo scuro o le luci delle riprese notturne siano troppo luminose.

### 1 Selezionare ±0\* (+/- (Esp.)) dal menu FUNC. e regolare l'esposizione con il pulsante ◀ o ▶.

\* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

- Le impostazioni possono essere regolate con incrementi di 1/3 stop nell'intervallo compreso tra 2 EV e +2 EV.
- È possibile riprendere l'immagine subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante dell'otturatore. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare le impostazioni con semplicità.
- Per annullare la compensazione dell'esposizione, ripristinare l'impostazione 0 con i pulsante ◀ o ▶.



Le impostazioni di cambio esposizione possono essere selezionate/annullate anche in modalità (pag. 63).










# Regolazione del tono (Bilanc.Bianco)

Ghiera di selezione

      **P** **Tv** **Av** **M**


Se la modalità di bilanciamento del bianco viene impostata in modo da corrispondere alla sorgente luminosa, la fotocamera riproduce i colori in modo più accurato.

Di seguito vengono indicate le combinazioni delle impostazioni e delle sorgenti luminose.




	Auto	Le impostazioni sono selezionate automaticamente dalla fotocamera
	Luce diurna	Per riprese esterne con luce diurna intensa
	Nuvoloso	Per riprese in ambienti scuri, ombreggiati o con foschia
	Tungsteno	Per riprese in ambienti con illuminazione al tungsteno e fluorescente con lampadine a 3 lunghezze d'onda
	Fluorescent	Per riprese in ambienti con illuminazione bianca calda, bianca fredda o bianca calda a fluorescenza (3 lunghezze d'onda)
	Fluorescent H	Per riprese con illuminazione diurna fluorescente o diurna fluorescente a tre lunghezze d'onda
	Flash	Quando si utilizza il flash (non impostabile in modalità  (Filmato))
	Personalizzato	Dopo avere memorizzato un valore di riferimento in base a un oggetto bianco come un foglio di carta o un tessuto, è possibile iniziare a scattare.

## 1 Selezionare \* (Auto) dal menu FUNC., quindi selezionare il bilanciamento del bianco desiderato con il pulsante ◀ o ▶.


\* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

- Selezionare  (Manuale) (pag. 92)
- È possibile riprendere l'immagine subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante dell'otturatore. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare le impostazioni con semplicità.



 Non è possibile regolare il bilanciamento del bianco quando è selezionato l'effetto  (Seppia) o  (Bianco & Nero) (pag. 94).

## Impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco

Nei seguenti casi, potrebbe non essere possibile regolare correttamente il bilanciamento del bianco. Dopo avere effettuato la lettura del bilanciamento del bianco personalizzato con  (Personalizzato), è possibile iniziare a scattare.

- Scatti ravvicinati (Macro e Super Macro)
- Ripresa di soggetti monotonali, come il cielo, il mare o le foreste
- Ripresa con una sorgente luminosa particolare, come una lampada a vapori di mercurio

### 1 Selezionare \* (Auto) dal menu FUNC., quindi selezionare (Personalizzato) con il pulsante ◀ o ▶.

\* Viene visualizzata l'impostazione corrente.



### 2 Puntare la fotocamera verso un pezzo di carta o di tessuto bianco o una scheda grigia e premere il pulsante SET.

Vengono registrati i dati relativi al bilanciamento del bianco.

- Puntare la fotocamera in modo che il foglio o il tessuto bianco di riferimento riempi completamente il centro della cornice e premere il pulsante **SET**.
- È possibile riprendere l'immagine subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante dell'otturatore. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare le impostazioni con semplicità.



Cornice di acquisizione dati sul bilanciamento del bianco



◆ Si consiglia di impostare il bilanciamento del bianco durante le riprese effettuate nelle condizioni indicate di seguito.



- **La modalità di scatto è impostata su P e la correzione dell'esposizione e la regolazione dell'esposizione con il flash sono impostate su  $\pm 0$ .**

Se l'esposizione non è corretta (cioè quando l'immagine è completamente nera o completamente bianca), potrebbe non essere possibile ottenere il bilanciamento del bianco appropriato.

- **Lo zoom è posizionato sull'impostazione massima del teleobiettivo.**

Impostare lo zoom digitale su [Off].


Continua alla pagina successiva

- Impostare il flash in base alle condizioni di scatto e selezionare  (Flash attivo) o  (Flash disattivato)

Utilizzare le stesse impostazioni del flash che verranno utilizzate per scattare quando si imposta il bilanciamento del bianco.

Se le condizioni dell'impostazione del bilanciamento del bianco e quelle di scatto non sono uguali, potrebbe non essere possibile ottenere un corretto bilanciamento del bianco.

- L'impostazione della velocità ISO è uguale a quella di scatto dell'immagine.


- ◆ Non è possibile impostare i dati di bilanciamento del bianco con  (Unione Guidata), ma si possono utilizzare i dati relativi al bianco acquisiti in un'altra modalità.
- ◆ Il bilanciamento personalizzato del bianco non verrà annullato anche se si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera (pag. 81).

## ISO Modifica della velocità ISO

Ghiera di selezione

P Tv Av M


Aumentando la velocità ISO, è possibile scattare immagini luminose anche in condizioni di illuminazione insufficiente. Questa funzione risulta utile per prevenire i movimenti della fotocamera, per scattare senza il flash o per scattare con una velocità dell'otturatore più alta in condizioni di oscurità. È possibile scegliere tra le seguenti velocità: Auto, 50, 100, 200 e 400.

- 1 Selezionare \* (Velocità ISO) dal menu FUNC., quindi selezionare l'impostazione desiderata con il pulsante ◀ o ▶.

\* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

È possibile riprendere l'immagine subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante dell'otturatore. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare le impostazioni con semplicità.










-  La scelta di velocità ISO elevate determina l'aumento del disturbo delle immagini. Per riprendere le immagini senza disturbo, utilizzare la velocità ISO più bassa possibile.
- L'impostazione [AUTO] consente di selezionare la velocità ottimale. La velocità verrà aumentata in modo automatico anche se la luce del flash non è sufficiente a illuminare il soggetto.

## Modifica degli effetti

### Ghiera di selezione



Impostando un effetto prima di scattare, è possibile modificare l'aspetto della foto.

	Effetti Off	Questa impostazione consente la registrazione normale.
	Contrasto	Enfatizza il contrasto e la saturazione dei colori per una registrazione con colori più accentuati.
	Neutro	Attenua il contrasto e la saturazione del colore per una registrazione a tinte neutre.
	Bassa Definiz.	Effettua la registrazione dei soggetti con contorni sfumati.
	Seppia	Effettua la registrazione in toni seppia.
	Bianco & Nero	Effettua una registrazione in bianco e nero.
	Personalizzati*	Consente di impostare liberamente il contrasto, la nitidezza e la saturazione del colore.

\* Solo modalità **P**, **Tv**, **Av** e **M**

## 1 Selezionare \* (Effetti Off) dal menu FUNC., quindi selezionare l'effetto desiderato con il pulsante the ◀ o ▶.

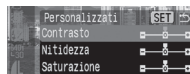
\* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

È possibile riprendere l'immagine subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante dell'otturatore. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare le impostazioni con semplicità.



### Quando è selezionato

- Premendo il pulsante **SET** viene visualizzata una schermata che consente di impostare il contrasto, la nitidezza e la saturazione del colore. Selezionare la voce da impostare con il pulsante ▲ o ▼, impostarla con il pulsante ◀ o ▶ e premere il pulsante **SET**.
- È possibile riprendere l'immagine subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante dell'otturatore. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare le impostazioni con semplicità.





### Contrasto

- Questa funzione consente di regolare il grado di luminosità.
- Selezionare - (Debole), 0 (Neutro/a) e + (Forte).



### Nitidezza

- Questa funzione consente di regolare la nitidezza dei contorni.
- Selezionare - (Debole), 0 (Neutro/a) e + (Forte).

### Saturazione

- Questa funzione consente di regolare la profondità dei colori.
- Selezionare - (Debole), 0 (Neutro/a) e + (Forte).



Il bilanciamento del bianco non può essere impostato quando sono selezionate le modalità  (Seppia) o  (Bianco & Nero).








## Scatto in una modalità My Colors

### Ghiera di selezione



Le modalità My Colors consentono di modificare con facilità i colori di un'immagine al momento dello scatto e di regolare il bilanciamento fra il rosso, il verde e il blu, di trasformare le tonalità chiare o scure della carnagione o di sostituire un colore specificato nel monitor LCD con un altro. Poiché sono utilizzabili con i fermi immagine e i filmati, queste modalità consentono di produrre vari effetti nelle immagini o nei filmati. In base alle condizioni di ripresa, tuttavia, le immagini potrebbero apparire poco nitide o potrebbero venire visualizzati colori non previsti. Prima di effettuare riprese importanti, si consiglia di effettuare scatti di prova e di verificarne i risultati. Inoltre, se [Salva origin.] (pag. 97) è impostato su [On], sarà possibile registrare l'immagine My Colors e quella originale.


	Positiva	Selezionare questa opzione per rendere più intensi i rossi, i verdi o i blu, come gli effetti Rosso vivace, Verde vivace o Blu vivace. È possibile ottenere colori naturali e intensi, come quelli ottenuti con i positivi.
	Carnagione chiara*	Selezionare questa opzione per schiarire la carnagione.

	Carnagione scura*	Selezionare questa opzione per scurire la carnagione.
	Blu vivace	Selezionare questa opzione per enfatizzare i blu e rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio il mare.
	Verde vivace	Selezionare questa opzione per enfatizzare i verdi e rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio le montagne, i germogli, i fiori e i prati.
	Rosso vivace	Selezionare questa opzione per enfatizzare i rossi e rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio i fiori o le automobili.
	Risalto colore	Selezionare questa opzione per mantenere solo il colore specificato nel monitor LCD e trasformare tutti gli altri in bianco e nero.
	Scambio colore	Selezionare questa opzione per trasformare un colore specificato nel monitor LCD in un altro colore. Il colore specificato può essere trasformato in un unico altro colore. Non è possibile selezionare più colori.
	Colore personale	Selezionare questa opzione per modificare liberamente il bilanciamento dei colori fra il rosso, il verde, il blu e le tonalità della carnagione*. Può essere utilizzata per apportare lievi modifiche, ad esempio per rendere i blu più vivaci o per illuminare maggiormente il viso.

\* È inoltre possibile modificare le tonalità di soggetti non umani.










In base alla tonalità della carnagione, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.



Per riprendere un filmato con una modalità My Colors, ruotare la ghiera di selezione su  (My Colors) e selezionare la modalità My Colors desiderata, quindi premere il pulsante Filmato.

## 1 Premere il pulsante FUNC. per selezionare (My Colors)\* con il pulsante o , quindi selezionare la modalità My Colors desiderata con il pulsante o .

\* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

- Con , , , ,  e , premere il pulsante FUNC. per tornare alla schermata di scatto e iniziare la ripresa.
- Con ,  e , fare riferimento alle relative procedure di scatto.

 : vedere *Scatto in modalità Risalto colore* (pag. 98).

 : vedere *Scatto in modalità Scambio colore* (pag. 98).

 : vedere *Scatto in modalità Colore personale* (pag. 100).



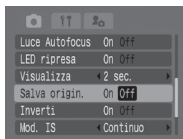
Vedere a pagina 192 per informazioni sulle impostazioni modificabili in questa modalità.

## Modifica del metodo di salvataggio dell'immagine originale

Durante lo scatto di fermi immagine in una modalità My Colors, è possibile specificare se si desidera registrare l'immagine modificata e quella originale.

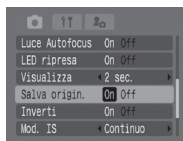
### 1 Selezionare [Salva origin.] nel menu [ ] (Registra).

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).



### 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On] o [Off] e premere il pulsante MENU.

- Viene nuovamente visualizzata la schermata di scatto.
- Selezionare [On] per registrare anche l'immagine originale oppure [Off] per non registrarla.
- Se viene selezionato [On], le immagini vengono numerate in sequenza. L'immagine originale ha il numero più basso, mentre quella modificata scattata con una modalità My Colors ha il numero più alto.



#### [Salva origin.] è impostato su [On]

- ◆ Durante lo scatto, sul monitor LCD o nel mirino viene mostrata solo l'immagine modificata.
- ◆ L'immagine visualizzata sul monitor LCD o nel mirino immediatamente dopo la registrazione è quella modificata (pag. 95). Se a questo punto si elimina l'immagine, viene cancellata anche l'immagine originale. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione dei file.
- ◆ Con ciascuno scatto vengono registrate due immagini, pertanto il numero di scatti disponibili visualizzato sul monitor LCD o nel mirino è dimezzato.



## Scatto in modalità Risalto colore

I colori diversi da quello specificato nel monitor LCD vengono ripresi in bianco e nero.

### 1 Ruotare la ghiera di selezione su (My Colors), selezionare (Risalto colore) dal menu FUNC. e premere il pulsante SET.

- Vedere *Scatto in una modalità My Colors* (pag. 95).
- Tutti i colori vengono visualizzati in bianco e nero, a eccezione di quello specificato in precedenza.
- La fotocamera passa alla modalità di immissione colore e vengono visualizzate alternativamente l'immagine originale e quella con il risalto colore (l'impostazione predefinita è verde).


### 2 Puntare la fotocamera in modo che il colore da mantenere sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante .

- È possibile specificare un solo colore.
- È possibile premere il pulsante  o  per modificare il colore ( $\pm 5$  livelli).
- È possibile scattare subito dopo aver selezionato un'opzione. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare l'impostazione con semplicità.

### 3 Premere il pulsante SET.

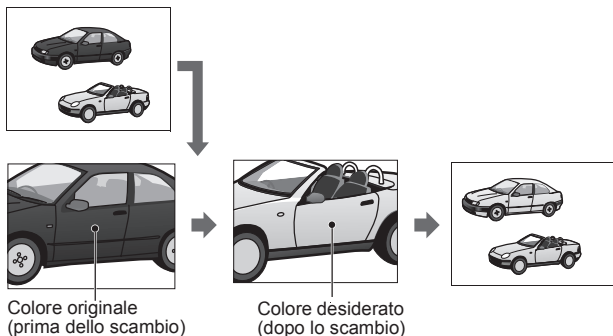
La modalità di immissione colore viene disattivata.





- ◆ Se si utilizza il flash o se si modificano le impostazioni di bilanciamento del bianco o di lettura, si potrebbero avere risultati imprevisti.
- ◆ La funzione Risalto colore selezionata viene mantenuta anche se la fotocamera viene spenta.
- ◆ La compensazione dell'esposizione è disattivata se è attivato  (Risalto colore).

## Scatto in modalità Scambio colore

Questa opzione consente di trasformare un colore specificato nel monitor LCD in un altro colore.



**1 Ruotare la ghiera di selezione su , selezionare  (Scambio colore) dal menu FUNC. e premere il pulsante SET.**

- Vedere *Scatto in una modalità My Colors* (pag. 95).
- La fotocamera passa alla modalità di immissione colore e verranno visualizzate alternativamente l'immagine originale e quella della modalità Scambio colore. Il colore predefinito da sostituire è il verde, che viene modificato in bianco dopo la selezione dell'impostazione.

**2 Puntare la fotocamera in modo che il colore originale sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante .**

- È possibile specificare un solo colore.
- È possibile premere il pulsante  o  per modificare il colore scambiato ( $\pm 5$  livelli).


**3 Puntare la fotocamera in modo che il colore desiderato sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante .**

- È possibile specificare un solo colore.
- È possibile scattare subito dopo aver selezionato un'opzione. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare le impostazioni con semplicità.

**4 Premere il pulsante SET.**



La modalità di immissione colore viene disattivata.





- ◆ Se si utilizza il flash o se si modificano le impostazioni di bilanciamento del bianco o di lettura, si potrebbero avere risultati imprevisti.
- ◆ I colori specificati nella modalità Scambio colore vengono mantenuti anche se la fotocamera viene spenta.
- ◆ La compensazione dell'esposizione è disattivata se è attivato  (Scambio colore).

## Scatto in modalità Colore personale

Questa modalità consente di modificare liberamente il bilanciamento dei colori del rosso, il verde, il blu e le tonalità della carnagione.

- 1 Ruotare la ghiera di selezione su  (My Colors), selezionare  (My Colors) dal menu FUNC. e premere il pulsante SET.**

Scatto in una modalità My Colors (pag. 95)

- 2 Premere il pulsante  o  per selezionare [Rosso], [Verde], [Blu] o [Carnagione] e regolare il bilanciamento del colore con il pulsante  o .**

Verrà visualizzata l'immagine con i colori personalizzati.



Selezionare un colore.

Regolare il bilanciamento dei colori.

- 3 Premere il pulsante SET.**

Il menu di impostazione viene chiuso.



## Bracketing automatico dell'esposizione (modalità AEB)

Ghiera di selezione

**P Tv Av**

La fotocamera effettua automaticamente tre scatti: uno con l'esposizione standard, uno con la compensazione positiva e uno con la compensazione negativa.

È possibile modificare le impostazioni AEB con incrementi di 1/3 stop nell'intervallo  $\pm 2$  EV dell'impostazione dell'esposizione standard. È possibile combinare le impostazioni AEB con quelle di correzione dell'esposizione (pag. 90) in modo da aumentare l'intervallo di regolazione. Le immagini vengono registrate nel seguente ordine: esposizione standard, sottoesposizione e sovraesposizione.



I tre scatti vengono effettuati nello stesso intervallo di tempo come scatto continuo veloce.


*Scatto continuo* (pag. 62)

## 1 Dal menu FUNC., selezionare \* (BKT-off).

\* Viene visualizzata l'impostazione corrente.



## 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare (AEB), premere il pulsante SET e modificare l'intervallo di compensazione con il pulsante ◀ o ▶.

- Premendo il pulsante ▶ si aumenta la compensazione, mentre premendo il pulsante ◀ la si diminuisce.
- È possibile riprendere l'immagine subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante dell'otturatore. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare le impostazioni con semplicità.
- Selezionare  (BKT-off) per annullare la modalità AEB.



- Non è possibile utilizzare la modalità AEB per fotografie con il flash. Se il flash viene azionato, viene registrata una sola immagine con l'esposizione standard.
- Vengono riprese tre immagini a scatto continuo a prescindere dall'impostazione di scatto continuo (pag. 62).

Ghiera di selezione

### P Tv Av M

La fotocamera effettua automaticamente tre scatti: uno con la messa a fuoco manuale, una con la posizione preimpostata più vicina e una con quella più lontana. È possibile impostare la messa a fuoco più vicina e quella più lontana in tre passaggi: grande, medio e piccolo. Le immagini vengono riprese con la messa a fuoco che cambia nel seguente ordine: posizione corrente, più vicina e più lontana.



I tre scatti vengono effettuati nello stesso intervallo di tempo come scatto continuo veloce.

Scatto continuo (pag. 62)

- 1** Selezionare \* (BKT-off) dal menu FUNC. e premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare , quindi premere il pulsante SET.

\* Viene visualizzata l'impostazione corrente.



- 2** Impostare l'offset della messa a fuoco con il pulsante ◀ o ▶.



- Premere il pulsante ▶ per aumentare o il pulsante ◀ per diminuire la distanza di messa a fuoco dal centro.
- È possibile riprendere l'immagine subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante dell'otturatore. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare le impostazioni con semplicità.

- 3** Premere il pulsante FUNC. e scattare la fotografia con la messa a fuoco manuale (pag. 111).




- La modalità Fuoco-BKT non è disponibile quando si scatta con il flash attivato. Verrà scattata una sola immagine con la messa a fuoco manuale.
- Vengono riprese tre immagini a scatto continuo a prescindere dall'impostazione di scatto continuo (pag. 62).



Ghiera di selezione


  **P** Tv Av



È possibile impostare separatamente l'esposizione e la messa a fuoco. L'impostazione separata è particolarmente utile quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è notevole o quando un soggetto è in controluce.

 Per assicurarsi di avere disattivato il flash, verificare di averlo chiuso. Il Blocco AE viene disattivato quando è attivato il flash. Per utilizzare il flash, selezionare il Blocco FE (pag. 104).

**1** Posizionare l'inquadratura di messa a fuoco automatica o il riquadro di misurazione spot sul soggetto su cui si desidera bloccare l'esposizione con il flash e premere per metà il pulsante dell'otturatore.

- Posizionare la cornice AF (pag. 88)
- Alternanza fra le modalità di lettura (pag. 89)

**2** Premere a metà il pulsante dell'otturatore e contemporaneamente premere il pulsante .




- Il valore dell'esposizione viene acquisito (Blocco AE) e sul monitor LCD o nel mirino viene visualizzato .
- Premendo nuovamente il pulsante  si annulla il blocco AE.








Blocco AE

**3** Ricomporre l'immagine e scattare.

La fotocamera si mette a fuoco sul soggetto nell'inquadratura di messa a fuoco automatica.

 Dopo avere eseguito il blocco AE, premendo un qualsiasi pulsante tranne quello dell'otturatore o i pulsanti , , ,  si annulla il valore del blocco AE.



- ◆ In modalità , è possibile impostare o annullare il blocco AE (pag. 65).
- ◆ Le combinazioni di velocità dell'otturatore e di valori dell'apertura selezionate automaticamente possono essere modificate senza alterare l'esposizione (Cambio programma). Attenersi alle seguenti procedure.
  1. Ruotare la ghiera di selezione su **P**, **Tv** o **Av**.
  2. Mettere a fuoco il soggetto su cui bloccare l'esposizione e premere a metà il pulsante dell'otturatore.
  3. Premere il pulsante .  
L'impostazione dell'esposizione si blocca e sul monitor LCD o nel mirino viene visualizzato .
  4. Premere il pulsante  o  fino a raggiungere il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore desiderata.
  5. Ricomporre l'immagine e scattare.  
L'impostazione viene annullata dopo lo scatto.

## Blocco dell'impostazione dell'esposizione con il flash (Blocco FE)

### Ghiera di selezione

 **P Tv Av**


È possibile ottenere una corretta esposizione indipendentemente dalla posizione occupata dal soggetto nella composizione.

**1** Sollevare il flash e visualizzare  sul monitor LCD o nel mirino (pag. 40).

Quando viene visualizzato , premere il pulsante  e impostarlo su .

**2** Posizionare l'inquadratura di messa a fuoco automatica o il riquadro di misurazione spot sul soggetto su cui si desidera bloccare l'esposizione con il flash e premere per metà il pulsante dell'otturatore.

### 3 Premere a metà il pulsante dell'otturatore e contemporaneamente premere il pulsante .


- Il flash effettua uno scatto preliminare per acquisire il valore dell'esposizione richiesto per il soggetto e sul monitor LCD o nel mirino viene visualizzato ✱.
- Ogni volta che si preme il pulsante , l'esposizione con il flash si blocca all'intensità necessaria per la composizione.

### 4 Ricomporre l'immagine e scattare.



Dopo avere eseguito il blocco FE, premendo un qualsiasi pulsante tranne quello dell'otturatore o i pulsanti ▲, ▼, ◀, ▶ si annulla il blocco FE.



L'opzione Blocco FE non è disponibile se sul monitor LCD o nel mirino è visualizzato .

## Alternanza fra le impostazioni di regolazione del flash incorporato

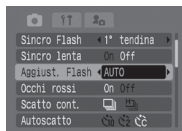
Ghiera di selezione

**Tv Av**

Il flash incorporato scatta con le regolazioni automatiche (eccetto che nella modalità **M**), ma è possibile impostarlo in modo che scatti senza alcuna regolazione.

### 1 Selezionare [Aggiust. Flash] dal menu (Registra).

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).



### 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Auto] o [Manuale] e premere il pulsante MENU.

## Impostazione della regolazione/uscita flash

### Ghiera di selezione



\*1 Se [Aggiust. Flash] è impostato su [Manuale], è possibile impostare l'uscita flash.  
\*2 È possibile impostare [Uscita flash].

Compensazione dell'esposizione flash	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se [Aggiust. Flash] è impostato su [Auto], le impostazioni possono essere regolate in incrementi di 1/3 di stop nell'intervallo compreso tra -2EV e +2EV.</li><li>• Pertanto, la fotocamera consente di combinare la funzione di compensazione dell'esposizione con l'utilizzo del flash con la correzione dell'esposizione.</li></ul>
Uscita flash	<ul style="list-style-type: none"><li>• In modalità <b>M</b> o quando [Aggiust. Flash] è impostato su [Manuale], l'intensità del flash al momento dello scatto può essere controllata in tre fasi, a partire da PIENA.</li></ul>

## 1 Selezionare (Flash o Uscita flash) dal menu FUNC.

Vengono visualizzate le impostazioni disponibili.



Ad esempio, [Aggiust. Flash] impostato su [Auto]



Ad esempio, [Aggiust. Flash] impostato su [Manuale]

## 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ per regolare la compensazione.

È possibile riprendere l'immagine subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante dell'otturatore. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare le impostazioni con semplicità.

## Cambio della temporizzazione del flash

Ghiera di selezione

 P Tv Av M

1° tendina	Il flash scatta immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore, indipendentemente dalla velocità dell'otturatore. Di solito si utilizza questa impostazione.
2° tendina	Il flash scatta subito prima che si chiuda l'otturatore. Rispetto all'impostazione precedente il file scatta più tardi e questo consente di riprendere immagini in cui, ad esempio, i fari di un'automobile sembrano lasciare una scia.



Immagine scattata con l'impostazione 1° tendina



Immagine scattata con l'impostazione 2° tendina

### 1 Selezionare [Sincro Flash] dal menu [📷 (Registra)].

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).



### 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [1° tendina] o [2° tendina].

## Scatto a intervalli predefiniti (Val. interv.)

Ghiera di selezione

P Tv Av M

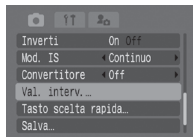
È possibile riprendere immagini a intervalli predefiniti. Questa funzione può essere utilizzata per riprendere da una postazione fissa piante e fiori che sbocciano. L'intervallo tra gli scatti può variare da 1 a 60 minuti ed è possibile scattare da 2 a 100 immagini.



Poiché la fotocamera può scattare continuamente per un lungo periodo di tempo, si consiglia di utilizzare l'Adattatore Compatto CA CA-PS700 (venduto separatamente) (pag. 163).

## 1 Selezionare [Val. interv.] dal menu [ ] (Registra) e premere il pulsante SET.

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).



## 2 Premere il pulsante ◀ ▶ per selezionare un intervallo.

Se si continua a premere il pulsante ◀ ▶, l'intervallo di tempo cambia con incrementi di 5 minuti.



## 3 Premere il pulsante ▼ e selezionare il numero di scatti con il pulsante ◀ ▶.

- Se si continua a premere il pulsante ◀ ▶, il numero di scatti cambia con incrementi di 5 scatti alla volta.
- Il numero massimo di scatti\* è determinato dallo spazio disponibile sulla scheda di memoria.

\* Il numero massimo di scatti potrebbe risultare diminuito in base alle immagini già scattate.

## 4 Premere il pulsante SET.

La fotocamera esce dalla schermata del menu e nella parte inferiore destra del monitor LCD o del mirino viene visualizzato Int.

## 5 Premere il pulsante dell'otturatore.

- Viene scattata la prima immagine e inizia la sessione di scatto a intervalli.
- Eseguiti tutti gli scatti programmati, la fotocamera si spegne automaticamente, indipendentemente dalle impostazioni della funzione di risparmio energetico.
- La sessione di scatto a intervalli programmati viene annullata se vengono eseguite le seguenti operazioni:
  - Spostamento della ghiera di selezione mentre la fotocamera è in attesa dello scatto dell'immagine successiva

- Utilizzo della leva di selezione della modalità
- Apertura del coperchio della scheda di memoria o della batteria
- Spegnimento della fotocamera



- Quando inizia la sessione di scatto a intervalli, tutti i pulsanti funzione diventano inattivi.
- L'obiettivo resta esteso fino allo scatto successivo.
- Le immagini non vengono visualizzate sul monitor LCD o nel mirino subito dopo lo scatto.
- La funzione di scatto a intervalli non è disponibile se la data e l'ora non sono state impostate.
- Non sono disponibili le funzioni di scatto continuo e di autoscatto.
- Non è possibile selezionare le impostazioni per le modalità AEB e Fuoco-BKT.

## Ripresa di soggetti difficili da mettere a fuoco in modo automatico

La messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare correttamente sui seguenti tipi di soggetti.

- Soggetti con un contrasto estremamente ridotto rispetto all'ambiente circostante.
- Soggetti che comprendono oggetti vicini e lontani.
- Soggetti con oggetti molto luminosi al centro della composizione.
- Soggetti in rapido movimento.
- Soggetti fotografati attraverso un vetro: per scattare, avvicinarsi il più possibile al vetro in modo da ridurre la possibilità dei riflessi di luce.

Per riprendere tali soggetti, puntare la fotocamera su un oggetto a una distanza simile a quella della ripresa desiderata, bloccare la messa a fuoco e ricomporre l'immagine con il soggetto che si intende riprendere oppure utilizzare la messa a fuoco manuale o con il blocco AF.

## Scatto con blocco della messa a fuoco


Ghiera di selezione

**AUTO** SCN **P Tv Av M**

- 1** Puntare la fotocamera in modo che un oggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale sia centrato nella cornice AF visualizzata sul monitor LCD o nel mirino.

---

## 2 Premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per bloccare la messa a fuoco.

- Viene emesso un segnale acustico e la cornice AF diventa verde. La cornice AF non è visualizzata in  [Unione Guidata]).
- In questo modo viene bloccata anche l'impostazione AE. A volte l'esposizione potrebbe non essere corretta se la differenza di intensità fra i due elementi è eccessiva. In questo caso, scattare con Blocco AF (pag. 110) o Blocco AE (pag. 103).

---

## 3 Tenere premuto mentre si ricompone l'immagine e premere completamente il pulsante dell'otturatore per riprendere l'immagine.

---

### Scatto con il blocco AF

Ghiera di selezione



---

## 1 Puntare la fotocamera in modo che un oggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale sia centrato nella cornice AF.

---

## 2 Premere per metà il pulsante dell'otturatore e contemporaneamente premere il pulsante MF.

- Dopo che è stato prodotto un segnale acustico e quando la cornice AF diventa verde, premere il pulsante **MF**.
- **MF** viene visualizzato sul monitor LCD o nel mirino.
- La messa a fuoco resta bloccata anche se si rilascia il pulsante dell'otturatore e il pulsante **MF**.
- Se si preme il pulsante **MF** una seconda volta, il blocco della messa a fuoco manuale viene annullato.




---

## 3 Ricomporre l'immagine e premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare l'immagine.

---





- ◆ Il blocco AF risulta utile in quanto è possibile rilasciare il pulsante dell'otturatore per comporre l'immagine. Inoltre, poiché la messa a fuoco resta bloccata nella stessa posizione anche dopo avere scattato, è possibile scattare immediatamente l'immagine successiva con la stessa posizione di messa a fuoco.
- ◆ Poiché in  (Unione Guidata) non viene visualizzata la cornice AF, puntare la fotocamera in modo da mettere a fuoco il soggetto.
- ◆ In modalità , il blocco AF può essere impostato o annullato anche durante la registrazione di filmati (pag. 65).
- ◆ Se  è registrato come tasto di scelta rapida, è possibile eseguire il Blocco AF senza premere il pulsante MF.




## Ripresa in modalità di messa a fuoco manuale

### Ghiera di selezione



È possibile impostare la messa a fuoco manualmente.

## 1 Tenere premuto il pulsante MF e quindi premere il pulsante ▲ o ▼.

- La messa a fuoco si bloccherà e sul monitor LCD o nel mirino saranno visualizzati l'icona  e l'indicatore MF.
- Se nel menu [  (Registra) ] [Zoom manuale] è impostato su [On] e si è selezionata manualmente una specifica cornice AF, la parte dell'immagine compresa nella cornice apparirà ingrandita.
  - \* Tuttavia, quando si utilizza  (Unione Guidata) o lo zoom digitale oppure quando l'immagine viene visualizzata su un televisore, la funzione di ingrandimento non è disponibile.
  - \* È anche disponibile un'impostazione per evitare che l'immagine visualizzata risulti ingrandita (pag. 76).
- L'indicatore MF visualizza valori approssimativi. Utilizzarli solo come indicazioni per la ripresa.
- Regolare la messa a fuoco con il pulsante ▲ o ▼ finché l'immagine non è a fuoco. Dopo avere impostato la messa a fuoco, premendo il pulsante **SET** la fotocamera esegue di nuovo la messa a fuoco automatica su un punto vicino a quello della messa a fuoco corrente.
- Se si preme il pulsante **MF** una seconda volta, la modalità di messa a fuoco manuale viene annullata.



Indicatore MF

## 2 Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare l'immagine.



È possibile cambiare le unità in cui viene espressa la distanza sull'indicatore MF (pag. 80).

## Impostazioni della messa a fuoco

Ghiera di selezione

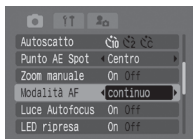
**AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

È possibile passare da un'impostazione della messa a fuoco all'altra.

Continuo	La fotocamera è costantemente messa a fuoco sul soggetto desiderato anche se il pulsante dell'otturatore non viene premuto, consentendo di scattare senza perdere alcuna opportunità. Questa è l'impostazione predefinita.
Singola	La fotocamera si mette a fuoco solo quando viene premuto per metà il pulsante dell'otturatore, per ridurre l'utilizzo della batteria.

## 1 Nel menu [ ] (Registra), selezionare [Modalità AF].

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).



## 2 Selezionare [Continuo] o [Singola] con il pulsante ◀ o ▶ e premere il pulsante MENU.

# C Salvataggio delle impostazioni personalizzate

Ghiera di selezione

**P Tv Av M C**

È possibile salvare le modalità di scatto utilizzate più di frequente e diverse impostazioni di ripresa nella modalità **C** (personalizzata). In seguito sarà sufficiente spostare la ghiera di selezione sulla modalità **C** per riprendere immagini utilizzando le impostazioni salvate. In questo modo vengono memorizzate anche le impostazioni che normalmente si perdono quando si cambia modalità di scatto o si spegne la fotocamera (ad esempio la modalità di scatto continuo quella dell'autoscatto).

## 1 Spostare la ghiera di selezione su **P**, **Tv**, **Av**, **M** o su **C**.

Qualora si desideri salvare nuovamente impostazioni parzialmente modificate (ad eccezione della modalità di scatto) e già precedentemente salvate nella modalità **C**, selezionare **C**.

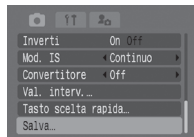
## 2 Selezionare il contenuto delle impostazioni che si desidera salvare.

**Impostazioni che è possibile salvare nella modalità C**

- Modalità di scatto (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
- Elementi impostabili nelle modalità **P**, **Tv**, **Av** e **M** (pag. 192)
- Impostazioni del menu dello scatto
- Impostazione zoom
- Posizione della messa a fuoco manuale

## 3 Selezionare [Salva] dal menu [Registra] e premere il pulsante SET.

- Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).



## 4 Selezionare [OK] e premere il pulsante SET.



- ◆ Il contenuto delle impostazioni non influisce sulle altre modalità di scatto.
- ◆ È possibile ripristinare le impostazioni salvate (pag. 81).

# Rotazione di immagini sul display

Sul display le immagini possono essere ruotate di 90° o 270° in senso orario.

0° (originale)



90°

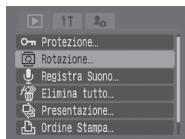


270°



## 1 Selezionare [Rotazione] dal menu [Play] e premere il pulsante SET.

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).



## 2 Utilizzare il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine da proteggere, quindi premere il pulsante SET.

L'immagine passa all'orientamento successivo (90° → 270° → originale) ogni volta che si preme il pulsante **SET**.



- Non è possibile ruotare i filmati.
- Quando le immagini vengono scaricate in un computer, l'orientamento delle immagini ruotate dalla fotocamera dipende dal software utilizzato per scaricare.






- ◆ È possibile ingrandire le immagini ruotate.
- ◆ Le immagini riprese verticalmente con la funzione di orientamento automatico dell'immagine attivata (pag. 124) vengono automaticamente ruotate in posizione verticale quando sono visualizzate nel monitor LCD o nel mirino.

## Aggiunta di note vocali alle immagini

In modalità riproduzione (inclusa la riproduzione singola, la riproduzione indice, la riproduzione ingrandita e la riproduzione subito dopo la ripresa in modalità di scatto) è possibile aggiungere note vocali (fino a 60 secondi) a un'immagine. I dati audio vengono salvati in formato WAVE.

- 1 Premere il pulsante  durante la riproduzione delle immagini.**  
Viene visualizzato il pannello di controllo delle note vocali.



- 2 Premere il pulsante  o  per selezionare  (Registra), quindi premere il pulsante SET.**



- Viene avviata la registrazione e viene visualizzato il tempo trascorso. Parlare verso il microfono della fotocamera.
- Modifica della modalità audio (pag. 68)
- Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante **SET**. Per riprendere la registrazione, premere nuovamente il pulsante **SET**.
- È possibile aggiungere un numero illimitato di note vocali fino a raggiungere il tempo totale di 60 secondi.









Pannello Nota vocale

### Riproduzione delle note vocali

- Selezionare . Le immagini con note vocali vengono visualizzate con il simbolo . Non vengono visualizzate nella modalità di visualizzazione Nessuna informazione.

Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante **SET**. Per riprendere la riproduzione, premere nuovamente il pulsante **SET**. È possibile regolare il volume con il pulsante  o .

### Cancellazione delle note vocali

- Verificare che sia visualizzato , selezionare  con il pulsante  o , quindi premere il pulsante **SET**.  
Premere il pulsante  o  per selezionare [Elimina], quindi premere il pulsante **SET**.

### Uscita dal menu Note vocali

- Premere il pulsante .



- Non è possibile aggiungere note vocali ai filmati.
- Quando la scheda di memoria è piena e non è più possibile registrare note vocali, viene visualizzato il messaggio "Memory card piena".

Continua alla pagina successiva

- Non è possibile registrare o riprodurre note vocali per immagini con allegato un file audio non compatibile. Se si tenta di registrare o riprodurre tali immagini, viene visualizzato il messaggio "Formato WAVE incompatib.". La fotocamera consente di eliminare i file audio non compatibili.
- Non è possibile cancellare le note vocali delle immagini protette (pag. 121).



- ◆ Il volume può essere regolato nel menu Impostazione (pag. 79).
- ◆ Se [Silenzioso] viene impostato su [On] nel menu Impostazione, non viene riprodotto alcun suono. Tuttavia, è possibile ripristinare l'audio e regolarne il volume premendo il pulsante ▲ o ▼.

## Registrazione audio (Registra Suono)

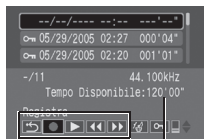
È possibile registrare solo l'audio, senza immagini, fino a un massimo di due ore alla volta.

### 1 Selezionare [Registra Suono] dal menu [▶] (Play) e premere il pulsante SET.

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).

### 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [●] (Registra) dal pannello di controllo audio, quindi premere il pulsante SET.


- Viene avviata la registrazione e viene visualizzato il tempo trascorso.
- Impostazioni della modalità audio (pag. 68)
- Premere nuovamente il pulsante SET per interrompere la registrazione. Per interrompere la registrazione è anche possibile premere a metà il pulsante dell'otturatore oppure premere il pulsante Filmato.



Tempo di registrazione disponibile

Pannello di controllo audio



- ◆ Il tempo di registrazione massimo dipende dallo spazio disponibile sulla scheda di memoria e dalla modalità audio.
- ◆ La registrazione si interrompe quando la scheda di memoria è piena.
- ◆ Per visualizzare il pannello di controllo audio dalla modalità di riproduzione, premere il pulsante .


### 1 Selezionare [Registra Suono] dal menu [▶] (Play) e premere il pulsante SET.

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).


### 2 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare un suono, quindi selezionare [▶] con ◀ e ▶ e premere il pulsante SET.


Il suono viene riprodotto.


 (Esci): torna al menu Play.



 (Registra): registra il suono.

 (Play): riproduce il suono.


 (Riavvolgimento): tenere premuto il pulsante **SET** per effettuare il riavvolgimento. Non viene riprodotto alcun suono.

 (Avanzamento veloce): tenere premuto il pulsante **SET** per effettuare l'avanzamento veloce. Non viene riprodotto alcun suono.

 (Elimina): premere il pulsante **SET**, premere ◀ ▶ per selezionare [Elimina], quindi premere nuovamente **SET** per eliminare il suono selezionato. Per eliminare tutti i suoni non protetti, selezionare [Elimina tutto], quindi premere ◀ ▶ per selezionare [OK] e premere nuovamente **SET**.

 (Protezione): premere il pulsante **SET** per proteggere il suono selezionato dall'eliminazione. Viene visualizzato . Per annullare la protezione, premere nuovamente il pulsante **SET**.

 (Volume): premere il pulsante ▲ o ▼ per regolare il volume.

● Il volume può essere regolato dal menu [Volume] nel menu [] (Impostazione).



Pannello di controllo audio  
Cartella dei suoni-Numero del suono



Numerazione di file immagini, file audio e cartelle (pag. 126).

# Riproduzione automatica (Presentazione)

Le impostazioni delle immagini della presentazione si basano sugli standard DPOF (pag. 141).

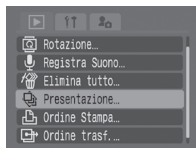
## Avvio di una presentazione

La presentazione automatica consente di visualizzare una alla volta tutte le immagini registrate sulla scheda di memoria o una selezione di immagini.

Tutte le immagini	Riproduce in ordine tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria.
Presentazione 1-3	Riproduce in ordine le immagini selezionate per ciascuna presentazione (pag. 119).

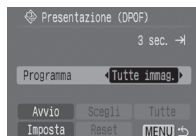
### 1 Nel menu [ (Play) ] selezionare [Presentazione] e premere il pulsante SET.

- Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).
- Viene visualizzato il menu Presentazione.



### 2 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Programma], quindi selezionare [Tutte immag.] oppure [Presentazione 1]-[Presentazione 3] con la freccia ◀ o ▶.

- Per selezionare le immagini per le presentazioni 1-3, vedere il passaggio 3 della sezione "*Selezione delle immagini per la presentazione*" (pag. 119).
- Per annullare le impostazioni della presentazione, selezionare [Reset].



### 3 Premere il pulsante ▲ or ▼ per selezionare [Avvio], quindi premere il pulsante SET.

La presentazione viene avviata. Al termine della riproduzione viene nuovamente visualizzato il menu Presentazione.

#### Sospensione/ripresa di una presentazione

- Premere il pulsante SET per sospendere la presentazione. Viene visualizzato II. Premere nuovamente lo stesso pulsante per riprendere.

#### Avanzamento/riavvolgimento della presentazione

- Premere il pulsante ◀ o ▶ per spostarsi all'immagine precedente o a quella successiva.

#### Interruzione di una presentazione

- Premere il pulsante MENU durante una presentazione per interromperla e visualizzare il menu Presentazione.



## 4 Quando la presentazione è terminata, premere il pulsante MENU.

Viene visualizzato nuovamente il menu Presentazione. Premere nuovamente il pulsante **MENU** per tornare al menu Play.



- ◆ La riproduzione dei filmati avviene per l'intera durata di registrazione, indipendentemente dalle impostazioni della presentazione (pag. 120).
- ◆ Durante una presentazione con la fotocamera, la funzione di risparmio energetico è disabilitata (pag. 123).

## Selezione delle immagini per la presentazione

È possibile selezionare le immagini da includere nelle presentazioni 1-3. Per ogni presentazione è possibile selezionare fino a 998 immagini. Le immagini sono visualizzate in base all'ordine di selezione.

### 1 Visualizzare il menu Presentazione (pag. 118).

### 2 Premere il pulsante ▲ per selezionare [Programma], quindi selezionare [Presentazione 1], [Presentazione 2] o [Presentazione 3] con il pulsante ◀ o ▶.

Accanto a una presentazione che già contiene immagini viene visualizzato un segno di spunta (✓).



### 3 Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Ordine], quindi premere il pulsante SET.

### 4 Selezionare le immagini per la presentazione.


#### Riproduzione di una sola immagine

- Selezionare un'immagine con il pulsante ◀ o ▶ e selezionarla o deselezionarla premendo il pulsante **SET**.
- Nella parte superiore delle immagini selezionate vengono visualizzati il numero di selezione e un segno di spunta (✓).



- Premere **JUMP** per visualizzare la barra di scorrimento (pag. 45). Dopo avere effettuato lo scorrimento e avere premuto il pulsante **MENU**, premere il pulsante **SET** per selezionare o deselegionare le immagini.

### Riproduzione indice

- Spostare la leva dello zoom verso  per passare alla riproduzione indice (9 immagini).
- Premere il pulsante **▲**, **▼**, **◀** o **▶** per selezionare un'immagine e selezionarla o deselegionarla premendo il pulsante **SET**.
- Nella parte inferiore delle immagini selezionate vengono visualizzati il numero di selezione e un segno di spunta (✓).
- Per selezionare tutte le immagini, selezionare [Tutte immag.] nel passaggio 3, quindi selezionare [OK] con il pulsante **◀** o **▶** e premere il pulsante **SET**. Inoltre, se si seleziona [Reset] e si preme il pulsante **SET**, è possibile selezionare o deselegionare le immagini specificate nel passaggio 4.



## 5 Premere il pulsante MENU.

La schermata di selezione delle immagini viene chiusa.

## Regolazione delle impostazioni Intervallo Foto e Ripetizione

Intervallo Foto	Imposta la durata di visualizzazione di ciascuna immagine della presentazione. Scegliere tra le opzioni 3-10 secondi, 15 secondi, 30 secondi e Manuale.
Ripetizione	Stabilisce se interrompere una presentazione al termine della visualizzazione di tutte le diapositive o eseguirla fino a un'effettiva l'interruzione.

## 1 Visualizzare il menu Presentazione (pag. 118).

## 2 Utilizzare il pulsante **▲**, **▼**, **◀** o **▶** per selezionare [Impostazione], quindi premere il pulsante **SET**.



- 3** Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Intervallo Foto] o [Ripetizione], quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per l'impostazione.

#### Intervallo Foto

- Selezionare un intervallo foto.
- Se si seleziona Manuale, premere i pulsanti ◀ e ▶ per spostarsi in avanti o indietro nelle immagini dopo avere avviato la presentazione.

#### Ripetizione

- Selezionare [On] o [Off].



- 4** Premere il pulsante MENU.

Il menu Impostazione si chiude.



- ◆ In base alle immagini, durante la riproduzione l'intervallo di visualizzazione potrebbe variare leggermente da quello impostato.
- ◆ Il software fornito con la fotocamera (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) consente di organizzare con facilità le presentazioni sul computer.

## Protezione delle immagini




È possibile proteggere le immagini importanti da eliminazioni accidentali.

- 1** Nel menu [▶] (Play) selezionare [Protezione] e premere il pulsante SET.

Verdere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).



## 2 Utilizzare il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine da proteggere, quindi premere il pulsante SET.

- The  icon appears on protected images.
- Per rimuovere la protezione, premere nuovamente il pulsante **SET** (in modalità di protezione).
- È possibile facilitare la selezione delle immagini alternando riproduzione singola e riproduzione indice con la leva dello zoom.
- Durante la riproduzione indice, spostare la leva dello zoom verso  per scorrere nove immagini alla volta. Per selezionare o deselezionare le immagini, spostare la leva dello zoom verso  per rimuovere la barra di scorrimento (pag. 45), quindi procedere.



**La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda (pag. 20), comprese le immagini protette e altri tipi di file. È consigliabile controllare il contenuto di una scheda di memoria prima di formattarla.**

## Impostazione della funzione di risparmio energetico

Questa fotocamera è dotata di una funzione di risparmio energetico. In base all'impostazione di risparmio energetico, la fotocamera, il monitor LCD o il mirino potrebbero spegnersi automaticamente.

### ● AutoSpegnimento

[On]: ● **Modalità di scatto:** La fotocamera si spegne circa tre minuti dopo l'ultimo accesso a un comando. Il monitor LCD o il mirino si spengono automaticamente circa un minuto\*<sup>1</sup> dopo l'ultimo accesso a un comando, anche se [AutoSpegnimento] è impostato su [Off]. Per riattivare il monitor LCD o il mirino, premere un pulsante qualsiasi a eccezione di **OFF**.

\*<sup>1</sup> Questa impostazione può essere modificata.

- **Modalità di riproduzione:** La fotocamera si spegne circa cinque minuti dopo l'ultimo accesso a un comando.
- **Modalità di collegamento alla stampante:** La fotocamera si spegne circa cinque minuti dopo l'ultimo accesso a un comando.

[Off]: La funzione di risparmio energetico non viene attivata.

### ● Spegni display (solo in modalità di scatto)

Il monitor LCD o il mirino si spengono dopo il periodo di tempo specificato dall'ultimo accesso a un comando della fotocamera.

È possibile selezionare le seguenti impostazioni di tempo. 10 sec./

20 sec./30 sec./

1 min.\*<sup>2</sup>/2 min./3 min.

\*<sup>2</sup> Impostazione predefinita

### Quando si attiva la funzione AutoSpegnimento

Riaccendere la fotocamera.

Modalità di riproduzione/collegamento alla stampante: Spostare nuovamente la leva di selezione della modalità verso destra per accendere la fotocamera.

### Quando si attiva la funzione Spegni display

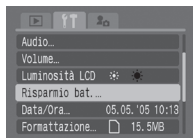
Il display del monitor LCD o del mirino viene riattivato premendo un pulsante qualsiasi.



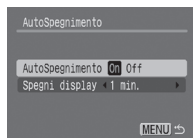
- ◆ La fotocamera continua a consumare una minima quantità di energia anche quando la funzione di risparmio energetico la spegne.
- ◆ Durante una presentazione con la fotocamera o durante il collegamento a un computer, la funzione di risparmio energetico è disabilitata (pag. 118, 131).

**1** Selezionare [Risparmio bat.] dal menu [F1 (Impostazione)] e premere il pulsante SET.

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).



**2** Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [AutoSpegnimento] e selezionare [On] o [Off] con il pulsante ◀ o ▶.



**3** Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Spegni display] e selezionare l'intervallo desiderato con il pulsante ◀ o ▶.

## Impostazione della funzione Orient. Immag.

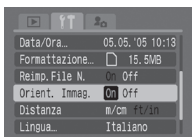
Ghiera di selezione

AUTO SCN P Tv Av M




La fotocamera è dotata di un sensore di orientamento automatico che rileva l'orientamento di un'immagine ripresa con la fotocamera in verticale e la ruota automaticamente sull'orientamento di visualizzazione corretto sul display. Questa funzione può essere attivata o disattivata.

**1** Selezionare [Orient. Immag.] nel menu [F1 (Impostazione)].


Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).



## 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On] e premere il pulsante MENU.

- Viene nuovamente visualizzata la schermata di scatto o di riproduzione.
- Se questa funzione è impostata su [On] e la fotocamera è in modalità di scatto con la visualizzazione delle informazioni, nell'angolo in alto a destra del monitor LCD o del mirino viene visualizzata un'icona che mostra l'orientamento della fotocamera (  : normale,  : capovolta verso destra e  : capovolta verso sinistra).



- Questa funzione potrebbe non funzionare correttamente quando la fotocamera è puntata verso l'alto o verso il basso. Accertarsi che sia visualizzata la corretta icona di orientamento della fotocamera (ad esempio, ). In caso contrario, impostare la funzione Orient. Immag. su [Off].
- Anche se la funzione Orient. Immag. è impostata su [On], l'orientamento delle immagini scaricate su un computer dipende dal software utilizzato per scaricare le immagini.



Quando si scatta impugnando verticalmente la fotocamera, il sensore di orientamento intelligente rileva che l'estremità superiore è rivolta verso l'alto e quella inferiore verso il basso. Quindi ottimizza il bilanciamento del bianco e l'esposizione per una fotografia verticale. Questa funzione opera a prescindere dal fatto che la funzione Orient. Immag. sia impostata su On oppure Off.

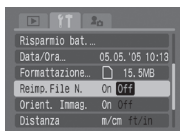
## Reimpostazione del numero di file

Alle immagini scattate vengono assegnati automaticamente numeri di file. È possibile selezionare la modalità di assegnazione dei numeri di file.

On	Il numero di file viene reimpostato sul valore iniziale (100-0001) ogni volta che viene inserita una nuova scheda di memoria. Alle nuove immagini registrate sulle schede di memoria in cui sono già presenti file viene assegnato il numero successivo disponibile.
Off	Il numero di file dell'ultima immagine da riprendere viene memorizzato, in modo che le immagini registrate su una nuova scheda di memoria inizino dal numero successivo.

# 1 Nel menu [F1] (Impostazione) selezionare [Reimp.File N.].

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).



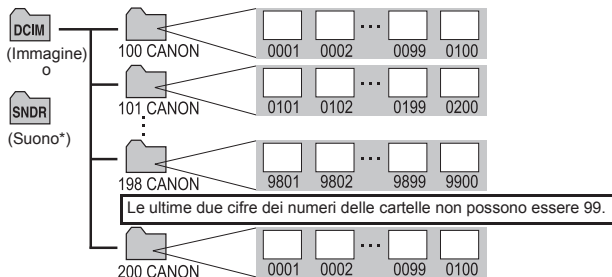
# 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On] o [Off] e premere il pulsante MENU.



- ◆ L'impostazione di [Reimp.File N.] su [Off] risulta utile per evitare la duplicazione dei nomi dei file quando le immagini vengono scaricate in un computer.

## ◆ Numerazione di file immagini, file audio e cartelle

Ai file immagine e audio vengono assegnati numeri di file compresi tra 0001 e 9900, mentre alle cartelle vengono assegnati numeri di cartella compresi tra 100 e 998 (i numeri di cartella non possono contenere 99 come ultime due cifre).



(\* Suono registrato dalla funzione Registra Suono)

## ◆ Capacità delle cartelle

Ciascuna cartella in genere contiene fino a 100 immagini. Tuttavia, poiché le immagini riprese in modalità Scatto continuo e in modalità Unione Guidata vengono salvate sempre nella stessa cartella, alcune cartelle possono contenere più di 100 immagini. Le immagini contenute potrebbero essere più di 100 nel caso in cui una cartella contenga le immagini copiate da un computer o quelle scattate con altre fotocamere.



## Personalizzazione della fotocamera (Impostazioni del menu My Camera)

Il menu My Camera consente di personalizzare le opzioni Immagine avvio, Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto. Ogni voce di menu fornisce tre opzioni.

### Modifica delle impostazioni del menu My Camera

#### 1 Premere il pulsante MENU e premere due volte il pulsante ►.


Viene visualizzato il menu [  (My Camera)].




Tema Iniziale	1
Immagine avvio	1
Suono avvio	1
Sonoro tasti	1
Sonoro Autosc.	1
Suono scatto	1

#### 2 Selezionare una voce di menu con il pulsante ▲ o ▼, quindi selezionare l'impostazione con il pulsante ◀ o ▶.

- Selezionando [Tema Iniziale] è possibile assegnare un tema comune a tutte le impostazioni del menu My Camera.

 : Off (non viene prodotto alcun suono né alcuna visualizzazione)

 : Generale

 : Tema fantascienza

 : Tema animali


- È possibile modificare il contenuto delle opzioni  e  (pag. 81).

#### 3 Premere il pulsante MENU.

Il menu viene chiuso e le impostazioni vengono attivate.

Per chiudere il menu e attivare la modalità di scatto è anche possibile premere a metà il pulsante dell'otturatore.



Se l'opzione [Silenzioso] del menu [  (Impostazione)] è impostato su [On], non viene prodotto alcun suono, a eccezione del segnale di errore, a prescindere dalle impostazioni selezionate in My Camera. Viene visualizzata l'immagine avvio (pag. 79).

## Registrazione delle impostazioni del menu My Camera

Il nuovo contenuto può essere registrato su **12** e **13**.

Le immagini e i suoni registrati nella scheda di memoria possono essere aggiunti alle impostazioni del menu My Camera. Inoltre, è possibile utilizzare il software in dotazione per trasferire immagini e suoni dal computer alla fotocamera.

Le seguenti voci di menu possono essere salvate nella fotocamera.

- Immagine avvio
- Suono avvio
- Sonoro tasti
- Sonoro Autosc.
- Suono scatto

**Per registrare nella fotocamera le immagini e i suoni della scheda di memoria, attenersi alle seguenti procedure.**

### 1 Spostare la leva di selezione della modalità su (Riproduzione).

Non è possibile effettuare la registrazione in modalità di scatto.

### 2 Premere il pulsante MENU e premere due volte il pulsante .

Viene visualizzato il menu [ (My Camera)].



### 3 Premere il pulsante o per selezionare la voce di menu da registrare e selezionare **12** o **13** con il pulsante o .

**DISP.**  viene visualizzato.

### 4 Premere il pulsante DISPLAY.


Viene visualizzata la schermata dell'immagine avvio o il menu di registrazione del suono.

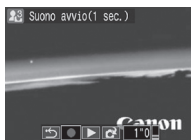
#### Registrazione di un'immagine avvio

- Premere il pulsante  o  per selezionare l'immagine da registrare e premere il pulsante **SET**.




### Registrazione del Suono avvio, Sonoro scatto, Sonoro Autosc. e Suono scatto

- Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare  (Registra), quindi premere il pulsante **SET**. La registrazione viene avviata e si interrompe automaticamente una volta trascorso il tempo impostato. Di seguito viene riportata la durata della registrazione di ciascun suono:



Suono avvio: 1 sec.                      Sonoro tasti: 0,3 sec.  
Sonoro Autosc.: 2 sec.                  Suono scatto: 0,3 sec.

- Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare  (Registrazione), quindi premere il pulsante **SET**.

## 5 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK] e premere il pulsante SET.



- I filmati e i suoni registrati con la funzione Nota Vocale (pag. 115) o con quella Registra Suono (pag. 116) non possono essere registrati come impostazioni del menu My Camera.
- L'impostazione precedente viene eliminata quando si aggiunge una nuova impostazione del menu My Camera.



Per ripristinare le impostazioni predefinite del menu My Camera è necessario un computer. Utilizzare il software fornito con la fotocamera (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) per aggiungere le impostazioni predefinite alla fotocamera.

### Dati registrabili come impostazioni del menu My Camera

Le impostazioni del menu My Camera devono essere conformi ai tipi di dati elencati di seguito. È possibile registrare le seguenti immagini della scheda di memoria scattate con la fotocamera:

- **Immagine avvio**
  - Metodo di compressione : JPEG (JPEG Baseline)
  - Velocità di campionamento : 4:2:0 o 4:2:2
  - Dimensioni : (320 x 240 pixel)
- **Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto**
  - Metodo di compressione : WAVE (mono)
  - Bit di quantizzazione : 8 bit
  - Frequenza di campionamento : 11,025 kHz o 8,000 kHz

- Lunghezza registrazione

	11,025kHz	8.000kHz
Suono avvio	massimo 1,0 secondi	massimo 1,3 secondi
Sonoro tasti	massimo 0,3 secondi	massimo 0,4 secondi
Sonoro Autosc.	massimo 2,0 secondi	massimo 2,0 secondi
Suono scatto	massimo 0,3 secondi	massimo 0,4 secondi

Con questa fotocamera non è consentito l'uso di tipi di dati diversi da quelli riportati sopra.

Questa funzione può essere utilizzata, ad esempio, per registrare le parole "Dite cheese" come sonoro dell'autoscatto in modo che venga riprodotto 2 secondi prima dello scatto. È inoltre possibile registrare musica per provocare il sorriso naturale dei soggetti o far sì che possano assumere una posa adatta alla musica.



Per ulteriori informazioni sulla creazione e l'aggiunta di immagini e suoni ai dati My Camera, vedere il *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]* fornito con la fotocamera.

## Collegamento della fotocamera al computer

Per scaricare su un computer le immagini registrate dalla fotocamera, è possibile utilizzare i metodi riportati di seguito.

In base al sistema operativo utilizzato, alcuni metodi potrebbero non essere disponibili. Si consiglia la lettura preliminare della sezione Requisiti di sistema del computer (pag. 132).

### Collegare la fotocamera a un computer con un cavo USB.

Windows 98 SE   Windows Me   Windows 2000   Windows XP   Mac OS X

Con questo metodo, le immagini vengono scaricate utilizzando i comandi del computer dopo avere installato il software appropriato.

⇒ Vedere *Collegamento della fotocamera a un computer* (pag. 132) e consultare il CD *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]* fornito separatamente.

Windows 98 SE   Windows Me   Windows 2000   Windows XP   Mac OS X

Con questo metodo, le immagini vengono scaricate utilizzando le funzioni della fotocamera dopo avere installato il software appropriato (è necessario modificare le impostazioni del computer solo per il primo scaricamento).

⇒ Vedere *Collegamento della fotocamera a un computer* (pag. 132) e *Scaricamento di immagini tramite Trasferim. diretto* (pag. 137).

Windows XP   Mac OS X

Con questo metodo, le immagini vengono scaricate utilizzando i comandi del computer, senza richiedere l'installazione di nessuna applicazione software.

⇒ Vedere *Collegamento della fotocamera a un computer* (pag. 132) (*Installazione software non richiesta*) e *Collegamento della fotocamera a un computer per lo scaricamento di immagini senza software installato* (pag. 138).

### Scaricamento da una scheda di memoria

⇒ Vedere *Scaricamento da una scheda di memoria* (pag. 139).

## Collegamento della fotocamera al computer

### Requisiti di sistema del computer

#### ●Windows

Sistema operativo	Windows 98 Second Edition (SE) Windows Me Windows 2000 Service Pack 4 Windows XP (inclusi Service Pack 1 e Service Pack 2)
Modello di computer	Uno dei sistemi operativi sopra riportati dovrebbe essere già installato su computer con porte USB incorporate.
CPU	Pentium 500 MHz o processore superiore
RAM	Windows 98 SE/Windows Me : 128 MB o più Windows 2000/Windows XP : 256 MB o più
Interfaccia	USB
Spazio libero su disco	<ul style="list-style-type: none"><li>● Canon Utilities<ul style="list-style-type: none"><li>-ZoomBrowser EX : 250 MB o più (incluso il programma di stampa PhotoRecord)</li><li>-PhotoStitch : 40 MB o più</li></ul></li><li>● Driver TWAIN per fotocamera Canon : 25 MB o più</li><li>● Driver WIA per fotocamera Canon : 25 MB o più</li><li>● ArcSoft PhotoStudio : 50 MB o più</li></ul>
Visualizzazione	1,024 Si consiglia una risoluzione di 1.024 × 768 pixel/65.536 colori (16 bit) o superiore

#### ●Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X (v10.1.5 - v10.3)
Modello di computer	Uno dei sistemi operativi sopra riportati dovrebbe essere già installato su computer con porte USB incorporate.
CPU	PowerPC G3/G4/G5
RAM	256 MB o più
Interfaccia	USB
Spazio libero su disco	<ul style="list-style-type: none"><li>● Canon Utilities<ul style="list-style-type: none"><li>-ImageBrowser : 200 MB o più</li><li>-PhotoStitch : 40 MB o più</li></ul></li><li>● ArcSoft PhotoStudio : 50 MB o più</li></ul>
Visualizzazione	Si consiglia una risoluzione di 1.024 × 768 pixel/32.000 colori o superiore

## IMPORTANTE

Prima di collegare la fotocamera al computer, è necessario installare sul computer il software e il driver contenuti nel CD Canon Digital Camera Solution Disk.



- La fotocamera non funzionerà correttamente se si collega il computer prima di installare il driver e il software. In questo caso, vedere la sezione *Risoluzione dei problemi del Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]*.
- Anche se si soddisfano tutti i requisiti di sistema, non è possibile garantire la corretta esecuzione di tutte le funzioni del computer.



- ◆ Il collegamento USB non richiede lo spegnimento del computer o della fotocamera.
- ◆ Per informazioni sulla posizione della porta USB, consultare il *manuale del computer*.
- ◆ Si consiglia di utilizzare batterie completamente cariche o il Kit Adattatore Compatto CA ACK900 (venduto separatamente) per alimentare la fotocamera quando è collegata a un computer (pag. 16, 160).

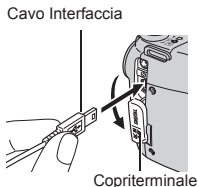
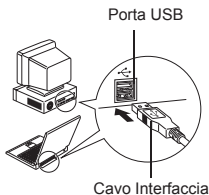
## Windows

**1** **Installare il driver e le applicazioni software fornite sul CD Canon Digital Camera Solution Disk (solo la prima volta).**  
Per informazioni sulle procedure di installazione, vedere il *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]*.

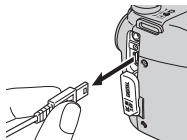
**2** **Utilizzare il Cavo Interfaccia fornito per collegare la porta USB del computer al terminale DIGITAL della fotocamera.**

- Tirando in avanti il bordo superiore, estrarre il copritermine DIGITAL e inserire completamente il Cavo Interfaccia.

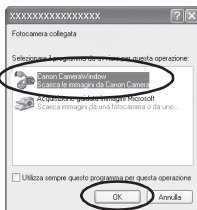
- Durante le operazioni di collegamento e rimozione del Cavo Interfaccia, prestare estrema attenzione all'area del connettore.



- Afferrare sempre il connettore dai lati per rimuovere il Cavo Interfaccia dal terminale DIGITAL della fotocamera.
- Una volta completato il collegamento al computer, il monitor LCD o il mirino della fotocamera appare vuoto e la spia di alimentazione/modalità diventa gialla.



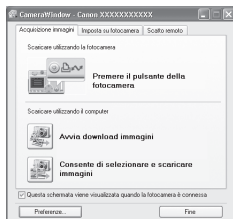
### 3 Selezionare [Canon CameraWindow] nella finestra di dialogo visualizzata sul computer e fare clic su [OK] (solo la prima volta).



Se la finestra di dialogo non viene visualizzata, fare clic sul menu [Start], quindi scegliere [Programmi] o [Tutti i programmi], [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].



Verrà visualizzata la seguente finestra di dialogo.



Utilizzo del software e del computer per lo scaricamento di immagini:

⇒ Consultare il *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]*.

Utilizzo della fotocamera per lo scaricamento di immagini (funzione Trasferim. diretto):

⇒ Vedere *Scaricamento di immagini tramite Trasferim. diretto* (pag. 137)

## Macintosh

### 1 Installare il driver e le applicazioni software fornite sul CD Canon Digital Camera Solution Disk (solo la prima volta).

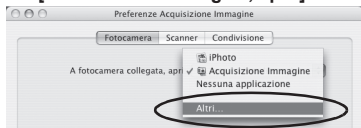
Per informazioni sulle procedure di installazione, vedere il *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]*.

### 2 Impostare l'avvio automatico di ImageBrowser.

- Impostare l'avvio automatico di ImageBrowser prima di collegare la fotocamera al computer per la prima volta.
- Questa procedura non è più necessaria a partire dal secondo collegamento.

#### ■ Avvio automatico di ImageBrowser - OS X (v10.2/v10.3)

1. Avviare **Acquisizione Immagine**, fare clic sul menu [Acquisizione immagine] e selezionare [Preferenze].
2. Nel menu successivo, fare clic sulla casella di riepilogo [A fotocamera collegata, apri:] e selezionare [Altro].



**3. Selezionare [CameraWindow] nella finestra di selezione del programma.**

[CameraWindow] viene in genere installato nella cartella aperta selezionando le cartelle [Applicazioni], [Canon Utilities] e [CameraWindow].

**4. Fare clic su [OK] e chiudere Acquisizione Immagine.**

**■ Avvio automatico di ImageBrowser - OS X (v10.1)**

**1. Avviare Image Capture e selezionare [Altro] dalla casella di riepilogo [Connessione Rapida].**



**2. Selezionare [CameraWindow] nella finestra di selezione del programma.**

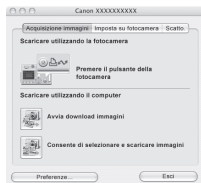
[CameraWindow] viene in genere installato nella cartella aperta selezionando le cartelle [Applicazioni], [Canon Utilities] e [CameraWindow].

**3. Chiudere Image Capture.**

---

**3 Eseguire il passaggio 2 indicato a pagina 133.**

Verrà visualizzata la seguente finestra di dialogo.



Utilizzo del software e del computer per lo scaricamento di immagini:






⇒ Consultare il *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk* [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon].

Utilizzo della fotocamera per lo scaricamento di immagini (funzione Trasferim. diretto):


⇒ Vedere *Scaricamento di immagini tramite Trasferim. diretto* (pag. 137).

## Scaricamento di immagini tramite Trasferim. diretto

Utilizzare questo metodo per scaricare immagini tramite la fotocamera. Installare il software fornito e modificare le impostazioni del computer prima di utilizzare questo metodo per la prima volta (pag. 133).

	Tutte le immagini	Trasferisce e salva tutte le immagini sul computer.
	Nuove immagini	Trasferisce e salva sul computer solo le immagini che non sono state trasferite in precedenza.
	Immagini DPOF	Trasferisce e salva sul computer solo le immagini con le impostazioni Ordine transf. DPOF (pag. 137).
	Seleziona e transf.	Trasferisce e salva immagini singole sul computer mentre vengono visualizzate e selezionate.
	Sfondo	Trasferisce e salva immagini singole sul computer mentre vengono visualizzate e selezionate. Le immagini trasferite vengono visualizzate sul desktop del computer.


### 1 Assicurarsi che il menu Trasferim. diretto sia visualizzato sul monitor LCD della fotocamera.

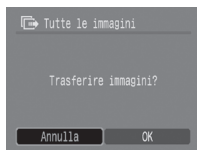
- Il pulsante  emetterà una luce blu.
- Se il menu Trasferim. diretto non viene visualizzato, premere il pulsante **MENU**.



### ■ Tutte le immagini/Nuove immagini/Immagini DPOF


### 2 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare , o , quindi premere il pulsante .


- Per annullare il trasferimento, premere il pulsante **SET**.
- Le immagini verranno scaricate. Il pulsante  lampeggerà in blu durante lo scaricamento. Una volta completato lo scaricamento, viene nuovamente visualizzato il menu Trasferim. diretto.



## ■Seleziona e trasf./Sfondo

**2** Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare  o , quindi premere il pulsante  o il pulsante SET.

**3** Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare le immagini da scaricare, quindi premere il pulsante  o il pulsante SET.

- Le immagini verranno scaricate. Il pulsante  lampeggerà in blu durante lo scaricamento.
- È possibile selezionare le immagini anche durante la riproduzione indice (pag. 44).




**4** Premere il pulsante MENU.

Viene nuovamente visualizzato il menu Trasferim. diretto.



**Solo le immagini JPEG possono essere scaricate come sfondi per il computer. Nel sistema operativo Windows, i file vengono automaticamente creati come immagini BMP.**



L'opzione selezionata con il pulsante  viene mantenuta anche quando la fotocamera viene spenta. L'impostazione precedente risulterà effettiva alla successiva visualizzazione del menu Trasferim. diretto. La schermata di selezione dell'immagine verrà direttamente visualizzata al momento dell'ultima selezione dell'opzione [Seleziona e trasf.] o [Sfondo].

### Collegamento della fotocamera a un computer per lo scaricamento delle immagini

Se si utilizza Windows XP o Mac OS X (v10.1.5 - v10.3), è possibile utilizzare il software fornito con questi sistemi operativi per scaricare le immagini senza installare il software contenuto nel CD Canon Digital Camera Solution Disk. In tal modo è possibile scaricare immagini su un computer su cui non è installato il software.

Questo metodo di trasferimento, tuttavia, comporta alcune limitazioni. Per ulteriori dettagli, consultare l'opuscolo Per utenti Windows® XP e Mac OS X fornito con la fotocamera.

- 1 Utilizzare il Cavo Interfaccia fornito per collegare la porta USB del computer al terminale DIGITAL della fotocamera.**  
(Vedere il passaggio 2 a pag. 133.)

- 2 Per continuare lo scaricamento, seguire le istruzioni visualizzate.**

## Scaricamento da una scheda di memoria

- 1 Estrarre la scheda di memoria dalla fotocamera e inserirla in un lettore di schede di memoria collegato al computer.**

Per informazioni riguardanti il collegamento tra il computer e *l'adattatore per schede o il lettore di schede*, consultare la relativa documentazione.

- 2 Fare doppio clic sull'icona dell'unità contenente la scheda di memoria.**

A seconda del sistema operativo, la schermata della scheda di memoria potrebbe aprirsi automaticamente.

- 3 Copiare le immagini della scheda di memoria nella cartella desiderata sul disco rigido.**

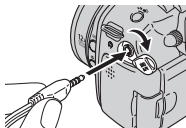
Le immagini vengono memorizzate nelle cartelle [xxxCANON] che si trovano all'interno della cartella [DCIM] (dove xxx è un numero di tre cifre, da 100 a 998) (pag. 126).

## Visualizzazione di immagini sul televisore

È possibile utilizzare un televisore compatibile per visualizzare le immagini durante lo scatto o per riprodurle, collegandolo alla fotocamera mediante il Cavo stereofonico/video STV-250N fornito.

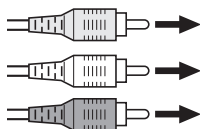
- 1 Spegnerla fotocamera (pag. 23) e il televisore.**

## 2 Collegare il Cavo stereofonico/video al terminale A/V OUT della fotocamera.



- Tirando in avanti il bordo sinistro, aprire il copritermine DIGITAL e inserire completamente il Cavo stereofonico/video.
- Durante le operazioni di collegamento e rimozione del cavo, prestare estrema attenzione all'area del connettore.

## 3 Inserire le altre estremità del Cavo stereofonico/video nelle prese jack VIDEO IN e AUDIO IN poste sul televisore.



Alla presa jack Video In (giallo)

Alla presa jack Audio In (sinistra) (bianco)


Alla presa jack Audio In (destra) (rosso)

## 4 Accendere il televisore e impostarlo sulla modalità Video.

## 5 Accendere la fotocamera in modalità di scatto o di riproduzione (pag. 23).


- L'immagine verrà visualizzata sul televisore. Riprendere o riprodurre le immagini come al solito.
- Se le immagini non vengono visualizzate sul televisore al momento dello scatto, premere il pulsante **DISP.**



- ◆ Quando la fotocamera è collegata a un apparecchio televisivo, sul monitor LCD o nel mirino non viene visualizzata alcuna immagine.
- ◆ Per *istruzioni sul segnale di uscita video*, vedere a pag. 80.
- ◆ Non è possibile utilizzare un apparecchio televisivo in modalità  (Unione Guidata).

## Informazioni sulla stampa

Le immagini scattate con questa fotocamera possono essere stampate seguendo uno dei metodi descritti di seguito.

- Collegando la fotocamera a una stampante compatibile con la stampa diretta\*1 con un cavo singolo e premendo il pulsante  sulla fotocamera.
- È possibile scegliere le immagini che si desidera stampare dalla scheda di memoria, specificare il numero di copie (impostazioni di stampa DPOF\*2) e portare la scheda di memoria a un laboratorio fotografico che supporti le impostazioni DPOF per farle stampare.

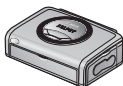
\*1 Poiché la fotocamera utilizza un protocollo standard (PictBridge), è possibile utilizzarla con altre stampanti compatibili con PictBridge, oltre che con le Stampanti Compact Photo Printer (serie SELPHY CP), le Stampanti Photo Card e le stampanti Bubble Jet (serie PIXMA/serie SELPHY DS) di Canon.

\*2 Digital Print Order Format (DPOF)

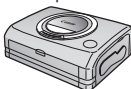
In questo manuale sono spiegate le impostazioni di stampa DPOF. Per informazioni sulla stampa di immagini, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta* fornita con la fotocamera. Consultare anche il *manuale fornito con la stampante*.

Stampanti compatibili con la stampa diretta  
⇒ Per ulteriori informazioni, vedere la *Guida dell'utente per la stampa diretta* o il manuale della stampante.

Stampante compatibile  
con la stampa diretta



Stampante  
Compact Photo  
Printer (serie  
SELPHY CP)



Stampante  
Photo Card



Stampanti Bubble Jet  
(serie PIXMA/serie  
SELPHY DS)



Scheda di memoria



Laboratorio  
fotografico



Stampa

Impostazioni di stampa (impostazioni DPOF) (pag. 143)  
Impostazioni di trasmissione immagini (ordine  
di trasferimento DPOF) (pag. 146)

Verificare nella *Mappa del sistema* la compatibilità della Stampante Compact Photo Printer (serie SELPHY CP), dei modelli di Stampante Photo Card e delle stampanti Bubble Jet (serie PIXMA/serie SELPHY DS) con questa fotocamera.



## Selezione delle impostazioni di stampa DPOF

È possibile selezionare le immagini da stampare su una scheda di memoria e specificare in anticipo il numero di copie della stampa utilizzando la fotocamera. Ciò risulta particolarmente utile per l'invio di immagini a un laboratorio di sviluppo fotografico o per la stampa con una stampante compatibile con la funzione di stampa diretta.

Per istruzioni sulle modalità di stampa, vedere la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.



- **⚠** viene visualizzato sulle immagini le cui impostazioni di stampa sono state definite da altre fotocamere compatibili con DPOF. Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso.
- La resa grafica di alcune stampanti o laboratori di sviluppo fotografico potrebbe non corrispondere alle impostazioni di stampa specificate.
- Non è possibile definire impostazioni di stampa per le immagini dei filmati.

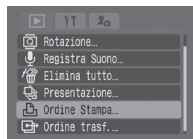
### Selezione di immagini per la stampa

Le immagini possono essere selezionate in due modi.

- Singole immagini
- Tutte le immagini di una scheda di memoria

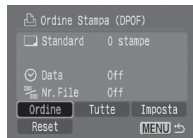
**1** Nel menu [  (Play) ] selezionare [Ordine Stampa] e premere il pulsante SET.

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).






**2** Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Ordine], quindi premere il pulsante SET.

Tutte le impostazioni di stampa relative all'immagine vengono annullate quando si seleziona [Reset].



### 3 Selezionare le immagini per la stampa.

#### Singole immagini

- Se il tipo di stampa (pag. 145) è impostato su [Standard] o [Entrambi], selezionare un'immagine con il pulsante ◀ o ▶. Premere il pulsante **SET**, specificare il numero di copie da stampare con ▲ o ▼ e premere nuovamente **SET**. È possibile specificare fino a 99 copie.
- Quando si preme il pulsante **JUMP**, viene visualizzata la barra di scorrimento come supporto per la ricerca (pag. 46). Premere il pulsante **SET** dopo avere premuto il pulsante **MENU** per selezionare e deselegionare, nonché per rimuovere la barra di scorrimento.
- Se il tipo di stampa è impostato su [Indice] (pag. 145), scegliere un'immagine con il pulsante ◀ o ▶ e premere il pulsante **SET** per selezionare o deselegionare. Sulle immagini selezionate viene visualizzato un segno di spunta. (pag. 145).
- Dopo avere impostato la riproduzione indice (visualizzazione di nove immagini) spostando la leva dello zoom verso , è possibile selezionare le immagini con la stessa procedura. Se si sposta nuovamente la leva dello zoom verso , la fotocamera scorre nove immagini alla volta. Prima di selezionare o deselegionare, spostare la leva dello zoom verso  per rimuovere la barra di scorrimento.

Numero di copie da stampare



#### Tutte le immagini di una scheda di memoria

- Selezionare [Tutte] nel passaggio 2 e premere il pulsante **SET**. Per stampare una copia di ciascuna immagine, selezionare [OK] con il pulsante ◀ o ▶ e premere il pulsante **SET**.
- Per annullare le impostazioni di stampa, selezionare [Reset].
- Dopo avere selezionato [Tutte] o [Reset], è possibile modificare il numero di copie da stampare per le immagini selezionate attenendosi alla stessa procedura della singola immagine.

Numero di copie da stampare



### 4 Premere il pulsante MENU.

La modalità di selezione viene disattivata e viene visualizzato nuovamente il menu Ordine Stampa.



- ◆ Le immagini vengono stampate in ordine cronologico per data di ripresa.
- ◆ È possibile selezionare un massimo di 998 immagini per ciascuna scheda di memoria.
- ◆ Quando si seleziona l'opzione [Entrambi] è possibile impostare il numero di copie, ma questa impostazione vale solo per la stampa Standard. Con l'impostazione [Indice] viene stampata una sola copia.
- ◆ È inoltre possibile assegnare le impostazioni di stampa alle immagini utilizzando i programmi software forniti (ZoomBrowser EX o ImageBrowser).

## Impostazione dello stile di stampa

Impostare lo stile di stampa dopo avere selezionato l'immagine da stampare.

È possibile selezionare le seguenti impostazioni di stampa.

Tipo di stampa	<input checked="" type="checkbox"/> Standard	Stampa un'immagine per pagina.
	<input type="checkbox"/> Indice	Stampa tutte le immagini selezionate a dimensioni ridotte e in formato indice.
	<input type="checkbox"/> Entrambi	Stampa le immagini sia in formato standard che in formato indice.
<input checked="" type="checkbox"/> Data		Aggiunge la data alla stampa.
<input type="checkbox"/> Numero di file		Aggiunge il numero di file alla stampa.

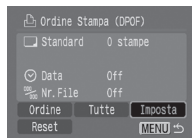
### 1 Nel menu [ (Play) ] selezionare [Ordine Stampa] e premere il pulsante SET.

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).



### 2 Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Imposta], quindi premere il pulsante SET.

Tutte le impostazioni di stampa relative all'immagine vengono annullate quando si seleziona [Reset].



- 3** Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Tipo di stampa], [Data] o [Nr.File] e selezionare le impostazioni con il pulsante ◀ o ▶.

**Tipo di stampa**

- Selezionare [Standard], [Indice] o [Entrambi].

**Data**

- Selezionare [On] o [Off].

**Nr. File**

- Selezionare [On] o [Off].



- 4** Premere il pulsante MENU.

Il menu Impostazione si chiude e viene nuovamente visualizzato il menu Ordine Stampa.



- Se [Tipo di stampa] è impostato su [Indice], non è possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr. File] su [On].
- Se si seleziona [Standard] o [Entrambi] come [Tipo di stampa], sarà possibile impostare contemporaneamente le opzioni [Data] e [Nr.File] su [On]. I dati supportati variano tuttavia da stampante a stampante.



La data viene stampata con il formato di data e ora specificato nel menu [Data/Ora] (pag. 29).

## Impostazioni di trasmissione delle immagini (Ordine trasf. DPOF)

È possibile utilizzare la fotocamera per specificare le impostazioni delle immagini prima di scaricarle in un computer. Per informazioni sul trasferimento delle immagini sul computer, consultare il *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk* [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon].

Le impostazioni utilizzate sulla fotocamera sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format).



viene visualizzato sulle immagini della scheda di memoria per cui sono stati impostati contrassegni di trasferimento da un'altra fotocamera compatibile con DPOF.

Queste impostazioni vengono sovrascritte dai contrassegni definiti nella fotocamera in uso.

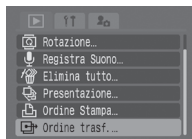
## Selezione di immagini per il trasferimento

Le immagini possono essere selezionate in due modi.

- Singole immagini
- Tutte le immagini di una scheda di memoria

### 1 Nel menu [ (Play) ] selezionare [Ordine transf.] e premere il pulsante SET.

Vedere *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 73).






### 2 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Ordine] e premere il pulsante SET.

Tutte le impostazioni di trasferimento relative all'immagine vengono annullate quando si seleziona [Reset].



### 3 Selezionare le immagini per il trasferimento.

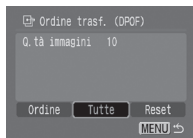
#### Immagini singole

- Selezionare un'immagine con il pulsante ◀ o ▶ e contrassegnare o rimuovere il contrassegno dalle immagini premendo il pulsante SET. Sulle immagini selezionate viene visualizzato un segno di spunta.
- Quando si preme il pulsante JUMP, viene visualizzata la barra di scorrimento come supporto per la ricerca (pag. 46). Premere il pulsante SET dopo avere premuto il pulsante MENU per selezionare e deselegnare, nonché per rimuovere la barra di scorrimento.
- Dopo avere impostato la riproduzione indice (visualizzazione di nove immagini) spostando la leva dello zoom verso , è possibile selezionare le immagini con la stessa procedura. Se si sposta nuovamente la leva dello zoom verso , la fotocamera scorre nove immagini alla volta. Prima di selezionare o deselegnare, spostare la leva dello zoom verso  per rimuovere la barra di scorrimento.



### Tutte le immagini di una scheda di memoria

- Selezionare [Tutte] nel passaggio 2 e premere il pulsante **SET**. Per selezionare tutte le immagini, selezionare [OK] con il pulsante ◀ o ▶ e premere il pulsante **SET**.
- Per annullare tutte le impostazioni di stampa, selezionare [Reset].



## 4 Premere il pulsante MENU.

La modalità di selezione viene disattivata e viene visualizzato nuovamente il menu Ordine transf.



- ◆ Le immagini vengono trasferite in ordine cronologico per data di ripresa.
- ◆ È possibile selezionare un massimo di 998 immagini per ciascuna scheda di memoria.

## Elenco dei messaggi

Di seguito sono riportati i messaggi che possono essere visualizzati sul monitor LCD o nel mirino durante lo scatto o la riproduzione.

Per i messaggi visualizzati quando è collegata una stampante, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

### In uso

È in corso la registrazione o la lettura di un'immagine dalla scheda di memoria. Viene avviata la modalità di riproduzione.

Ripristino di tutte le impostazioni predefinite della fotocamera e dei menu.

### Memory card assente

Si è tentato di riprendere o riprodurre le immagini senza avere installato la scheda di memoria.

### Scheda bloccata!

La scheda di memoria è protetta dalla scrittura. (pag. 18)

### Impossibile registrare!

Si è tentato di scattare un'immagine senza avere installato una scheda di memoria.

### Errore memory card!

Si è verificato un errore sulla scheda di memoria.

### Memory card piena

La scheda di memoria è piena e non è possibile registrare o salvare ulteriori immagini o suoni. Inoltre, non è possibile registrare altre impostazioni delle immagini (ad esempio, presentazioni e impostazioni di stampa) o altre note vocali.

### Errore nome!

Non è stato possibile creare l'immagine in quanto esiste già un'immagine con lo stesso nome della directory che la fotocamera tenta di creare, perché è già stato raggiunto il numero massimo di file consentito o perché con i file audio registrati si è raggiunta la capacità massima della scheda di memoria. Nel menu Impostazione, impostare [Reimp.File N.] su [On]. Dopo avere salvato in un computer tutte le immagini che si desidera conservare, formattare la scheda di memoria (pag. 20). Si tenga presente che formattazione cancellerà tutte le immagini esistenti e anche gli altri dati.

### Cambiare le batterie.

La carica della batteria non è sufficiente al funzionamento della fotocamera. Installare delle Batterie Alkaline Tipo-AA nuove (pag. 16) oppure delle Batterie NiMH AA Canon completamente cariche (sostituire tutte le batterie contemporaneamente).

### Nessuna Immagine.

Sulla scheda di memoria non è stata registrata alcuna immagine.

### Immagine troppo grande.

Si è tentato di riprodurre un'immagine di grandezza superiore a 4992 x 3.328 pixel o dati di dimensioni eccessive.

### Formato JPEG incompatib.

Si è tentato di riprodurre un'immagine JPEG non compatibile.

### **Dati non corretti**

Si è tentato di riprodurre un'immagine con dati danneggiati.

### **RAW**

Si è tentato di riprodurre un'immagine RAW.

### **Immagine non identificata**

Si è tentato di riprodurre un'immagine registrata in un tipo di dati speciale (ad esempio, un tipo di dati di un produttore diverso) o un filmato registrato da un'altra fotocamera.

### **Impossibile ingrandire!**

Si è tentato di ingrandire un'immagine registrata con una fotocamera diversa o con un tipo di dati diverso, un'immagine modificata con un computer o un filmato.

### **Impossibile ruotare**

Si è tentato di ruotare un'immagine registrata con una fotocamera diversa o con un tipo di dati diverso, un'immagine modificata con un computer o un filmato.

### **Formato WAVE incompatib.**

Non è possibile aggiungere una nota vocale all'immagine perché il tipo di dati della nota vocale o del file audio esistente non è corretto.

### **Immagine non registrabile!**

Si è tentato di aggiungere un'immagine di avvio o un filmato creati con un'altra fotocamera.

### **Immagine protetta!**

Si è tentato di eliminare un'immagine, un filmato o un file audio protetto.

### **Troppe selezioni.**

Sono state selezionate troppe immagini con le impostazioni di stampa o di trasferimento. Non è possibile continuare l'elaborazione.

### **Impossibile completare!**

Impossibile salvare le impostazioni di stampa o di trasferimento.

### **Immagine non selezionabile.**

Si è tentato di definire le impostazioni di stampa per un'immagine diversa da JPEG.

### **Impossibile modificare!**

Il file con le impostazioni della presentazione è danneggiato.

### **Exx**

(xx: numero) Malfunzionamento della fotocamera. Spegnerla e riaccenderla, quindi scattare, riprendere o riprodurre. Se il codice di errore viene visualizzato nuovamente, si è verificato un problema. Annotare il numero di errore e contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon. Se subito dopo lo scatto di un'immagine viene visualizzato un codice di errore, è possibile che lo scatto non sia stato registrato. Verificare l'immagine in modalità di riproduzione.





# Risoluzione dei problemi

## La fotocamera non funziona

L'alimentazione non è attivata.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Accendere la fotocamera. → Vedere la sezione <i>Accensione e spegnimento</i> (pag. 23)</li></ul>
Coperchio dello slot della scheda di memoria o della batteria aperto.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Assicurarsi che il coperchio della scheda di memoria e quello della batteria siano ben chiusi.</li></ul>
Le batterie non sono state posizionate correttamente.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Riposizionarle correttamente.</li></ul>
L'alimentazione della batteria è insufficiente.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Sostituirla con quattro Batterie Alkaline Tipo-AA nuove oppure con Batterie NiMH Canon completamente cariche. Utilizzare l'Adattatore Compatto CA.</li></ul>
Il tipo di batteria non è corretto.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzare unicamente Batterie Alkaline Tipo-AA nuove o Batterie NiMH AA Canon completamente cariche. → Per informazioni sulle Batterie Alkaline, vedere <i>Corretto utilizzo della batteria</i> (pag. 16).</li></ul>
Problemi di collegamento tra i terminali della batteria e quelli della fotocamera.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Passare un panno asciutto e pulito sui terminali.</li></ul>

## La fotocamera non registra

La fotocamera è in modalità di riproduzione oppure è collegata al computer o alla stampante.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Spostare la leva di selezione della modalità verso sinistra oppure premere a metà il pulsante dell'otturatore per passare alla modalità di scatto.</li><li>● In caso di collegamento a un computer o a una stampante, scollegare il cavo di interfaccia prima di passare alla modalità di scatto della fotocamera.</li></ul>
Il flash è in fase di carica. (Lampeggia in bianco  sul monitor LCD o nel mirino).	<ul style="list-style-type: none"><li>● Attendere fino a quando  non smette di lampeggiare e resta acceso, a segnalare che il flash è carico, quindi premere il pulsante dell'otturatore.</li></ul>
Memory card piena.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Inserire una scheda di memoria appena formattata (inizializzata).</li><li>● Se necessario, scaricare le immagini sul computer e cancellarle dalla scheda di memoria per poter disporre di ulteriore spazio.</li></ul>
Scheda di memoria non formattata correttamente.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Formattare (inizializzare) le schede di memoria. → Vedere <i>Formattazione di una scheda di memoria</i> (pag. 20)</li><li>● Se questa operazione non risolve il problema, è possibile che i circuiti logici della scheda di memoria siano danneggiati. Contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino.</li></ul>
La scheda di memoria è protetta dalla scrittura.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Spostare verso l'alto la linguetta di protezione dalla scrittura della scheda di memoria. → Vedere <i>Installazione della scheda di memoria</i> (pag. 18)</li></ul>

## Riproduzione impossibile

Si è tentato di riprodurre immagini riprese con un'altra fotocamera o immagini modificate con un computer.

- È possibile riprodurre le immagini del computer aggiungendole alla fotocamera tramite il software ZoomBrowser EX o ImageBrowser.

Si è modificato il nome o il percorso del file

- Impostare il nome o il numero del file in base agli standard DCF (Design rule for Camera File System).  
→Vedere *Numerazione dei file e delle cartelle* (pag. 126)

## L'obiettivo non rientra

Il coperchio dello slot della scheda di memoria o della batteria è stato aperto mentre la fotocamera era accesa.

- Chiudere il coperchio dello slot della scheda di memoria o della batteria, quindi spegnere la fotocamera.

Il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria è stato aperto durante la registrazione sulla scheda di memoria (segnale acustico di avvertimento)

- Chiudere il coperchio dello slot della scheda di memoria o della batteria, quindi spegnere la fotocamera.

Commutazione alla modalità di riproduzione dalla modalità di scatto.

- In questo caso, l'obiettivo non rientra. Per fare rientrare l'obiettivo, spostare nuovamente la leva di selezione della modalità verso destra.

## Le batterie si sono consumate rapidamente.

Il tipo di batteria non è corretto.

- Utilizzare unicamente Batterie Alkaline Tipo-AA nuove o Batterie NiMH AA Canon completamente cariche.  
→Vedere *Corretto utilizzo della batteria* (pag. 16)

Le batterie sono fredde.  
Le prestazioni delle batterie subiscono un peggioramento alle basse temperature.

- Se si utilizza la fotocamera in aree fredde, tenere le batterie al caldo riponendole ad esempio in una tasca interna degli abiti fino al momento del loro utilizzo.

I terminali delle batterie sono sporchi.

- Prima dell'utilizzo, pulirli accuratamente con un panno asciutto.

Le batterie non sono state utilizzate per più di un anno.

- Se le batterie sono ricaricabili: dopo alcuni cicli di ricarica, le prestazioni dovrebbero tornare normali.

In caso di batterie ricaricabili: le batterie sono completamente esaurite.

- Sostituire le 4 batterie con delle batterie nuove.


**Se si utilizzano batterie ricaricabili: le batterie non si ricaricano nel Carica Batteria venduto separatamente.**

Le batterie non sono state posizionate correttamente nel carica batterie.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Riposizionarle correttamente.</li></ul>
Contatti elettrici insufficienti.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Assicurarsi che le batterie siano posizionate correttamente nel carica batteria.</li><li>● Assicurarsi che il cavo di alimentazione sia correttamente collegato al carica batteria e alla presa elettrica.</li></ul>
I terminali delle batterie sono sporchi.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Prima della ricarica, pulirli accuratamente con un panno asciutto.</li></ul>
Batteria scaduta.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Sostituire le 4 batterie con delle batterie nuove.</li></ul>

**Si avvertono dei rumori dall'interno della fotocamera**

È stato modificato l'orientamento orizzontale/verticale della fotocamera.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il meccanismo di orientamento della fotocamera è in funzione. Non si tratta di un malfunzionamento.</li></ul>
---	---

**L'immagine è poco nitida o sfocata.**

La fotocamera si è mossa.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Non muovere la fotocamera quando si preme il pulsante dell'otturatore.</li><li>● Utilizzare un treppiede e una velocità dell'otturatore inferiore quando viene visualizzato l'avviso di fotocamera mossa .</li><li>● Impostare la funzione di stabilizzazione dell'immagine su [On].</li></ul>
La funzione Autofocus è impedita da un'ostruzione alla Luce Autofocus.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Prestare attenzione a non coprire la Luce Autofocus con le dita o altro.</li></ul>
La funzione Luce Autofocus è impostata su [Off].	<ul style="list-style-type: none"><li>● Impostare la funzione Luce Autofocus su [On] (pag. 77).</li></ul>
Il soggetto è fuori dal campo focale.	<ul style="list-style-type: none"><li>● In condizioni normali di scatto, tenersi ad almeno 50 cm di distanza dal soggetto.</li><li>● In modalità Macro, posizionarsi a 10 cm - 50 cm dal soggetto con l'impostazione massima del grandangolo.</li><li>● In modalità Super Macro, posizionarsi a 0 cm - 10 cm dal soggetto con l'impostazione massima del grandangolo.</li></ul>
Problemi di messa a fuoco del soggetto.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzare il blocco della messa a fuoco, il Blocco AF o la messa a fuoco manuale per scattare. → Vedere <i>Ripresa di soggetti difficili da mettere a fuoco in modo automatico</i> (pag. 109)</li></ul>

## Il soggetto dell'immagine registrata è troppo scuro.

La luce non è sufficiente per la ripresa.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Sollevare il flash incorporato per attivarlo.</li></ul>
Il soggetto è troppo scuro rispetto allo sfondo.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Regolare la correzione dell'esposizione su un'impostazione positiva (+).</li><li>● Utilizzare il blocco AE o la funzione di misurazione spot. →Vedere <i>Blocco dell'impostazione dell'esposizione (blocco AE)</i> (pag. 103) →Vedere <i>Alternanza fra le modalità di lettura</i> (pag. 89)</li></ul>
Il soggetto è troppo distante e l'effetto flash viene annullato.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Per utilizzare il flash incorporato, scattare entro le seguenti distanze: ISO auto: da 0,7 m a 5,2 m dal soggetto con l'impostazione massima del grandangolo e da 0,7 m a 4,0 m con l'impostazione massima del teleobiettivo.</li><li>● Aumentare la sensibilità ISO e scattare l'immagine. →Vedere <i>Modifica della velocità ISO</i> (pag. 93)</li></ul>

## Il soggetto dell'immagine è troppo illuminato.

Il soggetto è troppo vicino e l'effetto flash è eccessivo.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Quando si utilizza il flash, tenersi ad almeno 70 cm dal soggetto.</li><li>● Regolare l'intensità del flash con la funzione di compensazione dell'esposizione (pag. 106).</li></ul>
Il soggetto è troppo chiaro rispetto allo sfondo.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo (-).</li><li>● Utilizzare il blocco AE o la funzione di lettura spot. →Vedere <i>Blocco dell'impostazione dell'esposizione (blocco AE)</i> (pag. 103) →Vedere <i>Alternanza fra le modalità di lettura</i> (pag. 89)</li></ul>
La luce colpisce direttamente il soggetto o è riflessa nella fotocamera.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Modificare l'angolo di ripresa.</li></ul>
Il flash è attivato.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Abbassare il flash per disattivarlo.</li></ul>

## Una striscia di luce rossa viene visualizzata sul monitor LCD

Il soggetto è troppo chiaro.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Questo fenomeno è normale nei dispositivi con CCD e non costituisce un malfunzionamento. La barra rossa non verrà registrata quando si scattano delle immagini, mentre sarà visibile nei filmati.</li></ul>
------------------------------	---

## Sul monitor LCD sono visualizzate delle imperfezioni. I movimenti del soggetto sul monitor LCD sono irregolari.

La fotocamera ha automaticamente schiarito l'immagine visualizzata sul monitor LCD per semplificare la visione durante le riprese in ambienti scuri.

- Ciò non produce alcuna conseguenza sull'immagine registrata.  
→ Vedere *Scatti in notturno* (pag. 28)

## Sull'immagine compaiono puntini bianchi.

La luce prodotta dal flash viene riflessa nella fotocamera da particelle di polvere o da insetti presenti nell'aria. Questo fenomeno si verifica con maggiore frequenza nelle seguenti condizioni:

- Durante riprese con l'estremità grandangolo.
- Durante lo scatto con un alto valore dell'apertura in modalità di esposizione automatica a priorità del diaframma.

- Il fenomeno descritto è tipico delle fotocamere digitali e non costituisce un malfunzionamento.

## Il flash non scatta


Il flash è disattivato.


- Sollevare il flash per attivarlo.  
→ Vedere *Utilizzo del flash* (pag. 40)

## L'immagine non viene visualizzata sul televisore

L'impostazione del sistema video non è corretta.

- Definire l'impostazione appropriata per il sistema video (NTSC o PAL) a seconda del tipo di televisore utilizzato.

La modalità di scatto è impostata su  (Unione Guidata).

- L'immagine non viene visualizzata sul televisore se è stata selezionata la modalità  (Unione Guidata). Annullare la modalità Unione Guidata.

## La lettura delle immagini dalla scheda di memoria è lenta oppure la registrazione di immagini sulla scheda di memoria richiede molto tempo

La scheda di memoria è stata formattata utilizzando un altro dispositivo.

- Utilizzare una scheda di memoria formattata con la stessa fotocamera.  
→ Vedere *Formattazione di una scheda di memoria* (pag. 20)

## Utilizzo degli obiettivi di conversione (venduti separatamente)

Il Set Adattatore Lenti / Paraluce LAH-DC20, venduto separatamente, include l'Adattatore per lenti di conversione LA-DC58E e il Paraluce LA-DC40.

La fotocamera supporta l'utilizzo del Convertitore grandangolo WC-DC58A, del Teleconvertitore TC-DC58B e dell'obiettivo macro 500D (58 cm) (venduti separatamente). Per collegare uno di tali obiettivi, è necessario utilizzare l'Adattatore per lenti di conversione LA-DC58E, venduto separatamente e incluso in LAH-DC20.

Se si effettuano riprese in controluce senza il flash e con l'estremità grandangolo, si consiglia di utilizzare il paraluce per evitare che la luce esterna penetri nell'obiettivo.



### Avvertenza

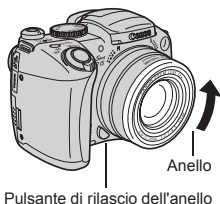
- Quando si collega il Convertitore grandangolo, il Teleconvertitore o l'obiettivo macro, assicurarsi che sia fissato correttamente. Se tali accessori dovessero allentarsi, potrebbero cadere dall'adattatore con il conseguente rischio di lesioni per i frammenti di vetro.
- Non rivolgere lo sguardo direttamente al sole o a una luce intensa attraverso il Convertitore grandangolo, il teleconvertitore o l'obiettivo macro, in quanto ciò potrebbe causare cecità o lesioni alla vista.



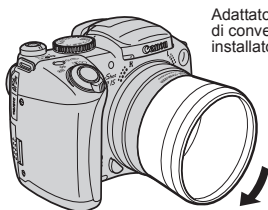
- Se il flash incorporato viene utilizzato con il Paraluce collegato, i bordi esterni delle immagini (in particolare quello in basso a destra) potrebbero risultare scuri.
- Quando si utilizza il Convertitore grandangolo, selezionare l'impostazione massima del grandangolo della fotocamera.
- Quando si utilizza il Teleconvertitore, selezionare l'impostazione massima del teleobiettivo della fotocamera. Con altre impostazioni di zoom, l'immagine risulterà con gli angoli tagliati.
- Al convertitore grandangolo e al teleconvertitore non è possibile applicare filtri e paraluce.

## Collegamento di un obiettivo/Paraluce

- 1 Assicurarsi che la fotocamera sia spenta. Tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello, ruotare l'anello nella direzione della freccia e rimuoverlo.**

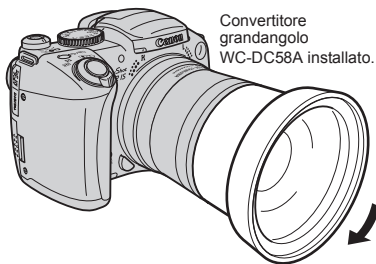


- 2 Allineare i simboli ● dell'Adattatore per lenti di conversione e il simbolo ● della fotocamera e ruotare l'Adattatore nella direzione delle frecce fino al simbolo ▲ sulla fotocamera.**




- Per rimuovere l'Adattatore per lenti di conversione (per il Paraluce o l'obiettivo di conversione), ruotarlo nella direzione opposta tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'anello.

- 3 Installare l'obiettivo o il paraluce sull'adattatore e fissarlo ruotandolo nella direzione indicata.**





- Se si utilizzano questi accessori, non scattare immagini in modalità  (Unione Guidata). Benché sia possibile selezionare questa modalità nella fotocamera, il software PhotoStitch non sarà in grado di unire le immagini nel computer.
- Per proteggere l'obiettivo di conversione, tenere l'obiettivo della fotocamera con una mano e avvitare l'obiettivo di conversione con l'altra.
- Prima di utilizzarli, rimuovere completamente con l'apposita spazzola qualsiasi traccia di polvere o sporcizia dagli obiettivi di conversione. La fotocamera potrebbe mettersi a fuoco sulle tracce di polvere presenti sull'obiettivo.
- Prestare attenzione a non lasciare impronte sugli obiettivi durante il maneggiamento.
- Una volta fissato alla fotocamera, l'Adattatore per lenti si blocca in posizione. Per rimuovere il Convertitore grandangolo, il Teleconvertitore o l'obiettivo macro, premere con forza con la mano sull'Adattatore per lenti per evitare di danneggiare gli obiettivi.

## Impostazioni del Convertitore

Impostare adeguatamente la fotocamera dopo avere collegato il Convertitore grandangolo WC-DC58A o il Teleconvertitore TC-DC58B. Non è necessario selezionare alcuna impostazione per l'obiettivo macro 500D.

**1**

Selezionare [Convertitore] dal menu [ Registra)].

**2**

Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il Convertitore collegato.

**3**

Premere il pulsante MENU.

Se la funzione di stabilizzazione dell'immagine è impostata su un valore diverso da [Off], sul monitor LCD o nel mirino viene visualizzata un'icona per l'obiettivo selezionato nel passaggio 2 anziché l'icona dello stabilizzatore di immagini.



Quando si rimuove il Convertitore dalla fotocamera, ripristinare l'impostazione [Nessuno] del Convertitore.

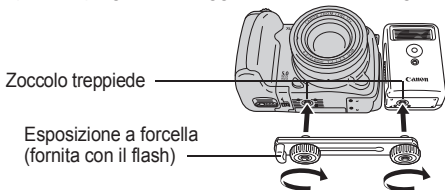


## Uso di un flash esterno (venduto separatamente)

### Potente flash HF-DC1

Questo flash viene utilizzato in aggiunta al flash incorporato della fotocamera se il soggetto è troppo lontano per essere illuminato a sufficienza. Per collegare la fotocamera e il Potente flash alla staffa di supporto, attenersi alle seguenti procedure.

Oltre a questa spiegazione, leggere le istruzioni allegate al flash.



- In modalità di scatto M, il Potente flash non si attiva.
- Il tempo di ricarica del flash aumenta con il diminuire della carica della batteria. Una volta utilizzato il flash, impostare sempre l'interruttore di accensione/modalità su [OFF].
- Mentre si utilizza il flash, non toccare il vetro del flash o del sensore con le dita.
- Durante le riprese diurne in esterni, il flash potrebbe non rilevare l'illuminazione del flash incorporato nella fotocamera e pertanto potrebbe non venire attivato.
- Il flash potrebbe venire attivato se ne viene utilizzato un'altro nelle vicinanze.
- Il flash potrebbe non attivarsi se non sono presenti superfici riflettenti nel proprio campo di lettura.
- Nella modalità di scatto continuo, il flash si attiva solo per il primo scatto e non per quelli successivi.
- Se la durata della batteria risulta notevolmente ridotta, pulire accuratamente i terminali della batteria con un panno asciutto perché potrebbero essere sporchi.
- Se la batteria viene utilizzata in luoghi freddi (0 °C o temperature inferiori), si consiglia di avere a disposizione una Batteria al Litio di ricambio (CR123A o DL123). Conservare la batteria di ricambio nella tasca fino al momento dell'uso e alternarla frequentemente alla batteria del flash.

Continua alla pagina successiva

- Se la batteria viene lasciata nel flash si potrebbero avere fuoriuscite di liquido con conseguente danneggiamento del flash. Se il flash non viene utilizzato per lunghi periodi, rimuovere la batteria e conservarla in un luogo fresco e asciutto.
- Serrare con forza le viti, in modo che non si allentino. In caso contrario, la fotocamera e il flash potrebbero cadere e danneggiarsi.

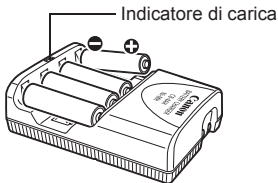


- ◆ Prima di collegare la staffa al flash, verificare di avere installato la Batteria al Litio (CR123A o DL123).
- ◆ Per illuminare correttamente i soggetti, installare il flash in modo che si trovi a lato della fotocamera, parallelo al pannello anteriore della stessa.
- ◆ È possibile utilizzare un treppiede anche se è collegato il flash.

## Utilizzo dei kit di alimentazione (venduti separatamente)

### Utilizzo di batterie ricaricabili (Batteria e Kit Carica Batteria CBK4-200)

Nella fotocamera sono inclusi il carica batteria e quattro batterie ricaricabili NiMH (idruro di nickel metallico) AA. Caricare le batterie come mostrato di seguito.





- Durante la fase di ricarica, l'indicatore lampeggia e al termine della ricarica resta acceso.
- Il carica batteria può essere utilizzato solo con le batterie NiMH AA Canon NB-2AH. Non caricare le batterie NB-2AH con altri tipi di carica batteria.
- Non mischiare batterie nuove e batterie utilizzate in altri dispositivi.
- Ricaricare sempre tutte e quattro le batterie della fotocamera.
- Le batterie inserite nel carica batteria devono avere all'incirca lo stesso stato di carica e devono essere state acquistate contemporaneamente. Non mischiare batterie comprate in periodi diversi o che non hanno lo stesso stato di carica.
- Non ricaricare batterie già cariche, in quanto ciò potrebbe ridurne o limitarne le prestazioni. Non lasciare in carica le batterie per più di 24 ore consecutive.
- Non ricaricare le batterie in ambienti chiusi che tendono a trattenere il calore.
- Ripetute ricariche delle batterie prima che queste siano completamente esaurite potrebbero limitarne la capacità. Non ricaricare le batterie finché nel monitor LCD non viene visualizzato il messaggio "Cambiare le batterie".
- Nei seguenti casi, pulire accuratamente i terminali delle batterie con un panno asciutto in quanto potrebbero presentare tracce di sebo cutaneo o di altro tipo di sporco:
  - se la durata delle batterie si è ridotta notevolmente
  - se il numero di immagini registrabili è diminuito notevolmente
  - durante la ricarica delle batterie (inserire e rimuovere le batterie due o tre volte prima della ricarica)
  - se la ricarica viene completata in pochi minuti (l'indicatore resta acceso)
- A seconda delle specifiche, potrebbe non essere possibile caricare completamente le batterie subito dopo l'acquisto o dopo prolungati periodi di mancato utilizzo. In questo caso, utilizzare le batterie finché non sono completamente scariche prima di ricaricarle. Le prestazioni delle batterie vengono ripristinate dopo avere applicato questa procedura per diverse volte.

Continua alla pagina successiva

- Poiché l'immagazzinamento di batterie cariche per lunghi periodi di tempo (circa 1 anno) potrebbe ridurre la durata o incidere sulle prestazioni, si consiglia di utilizzare le batterie nella fotocamera finché non sono completamente scariche e di conservarle a temperatura ambiente (23°C o inferiore). Se non si utilizzano le batterie per un lungo periodo, caricarle e scaricarle completamente utilizzando la fotocamera all'incirca una volta all'anno prima di riporle.
- Se la durata delle batterie risulta notevolmente ridotta nonostante la pulizia dei terminali e il fatto che l'indicatore resti acceso, è possibile che le batterie si siano completamente esaurite. Sostituirle con batterie nuove. Acquistare batterie AA Canon NB4-200 (nella confezione NB-2AH da quattro batterie).
- Non lasciare le batterie nella fotocamera o nel carica batterie per non danneggiarle ed evitare la fuoriuscita di liquido. Se non sono utilizzate, rimuovere le batterie dalla fotocamera o dal Carica Batteria e riporle in un luogo fresco e asciutto.



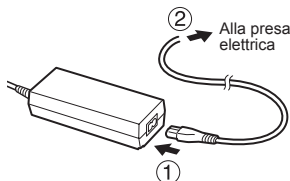
- ◆ In base ai test eseguiti presso le strutture Canon, la ricarica completa delle batterie richiede all'incirca 250 minuti. Non caricare le batterie in ambienti la cui temperatura non rientra nell'intervallo 0°-35°C.
- ◆ Il tempo di ricarica varia in base alla temperatura ambiente e allo stato di carica iniziale delle batterie.
- ◆ Durante la ricarica, il carica batteria potrebbe produrre rumore. Non si tratta di un malfunzionamento.
- ◆ È anche possibile utilizzare il Kit Batteria/Carica Batteria CBK100. Utilizzare batterie AA Canon NB-1AH con il carica batteria incluso nel kit CBK100.

## Adattatore Compatto CA (venduto separatamente)

Utilizzare l'Adattatore Compatto CA CA-PS700, venduto separatamente, se si utilizza la fotocamera per lunghi periodi di tempo o se la si collega a un computer o a una stampante.

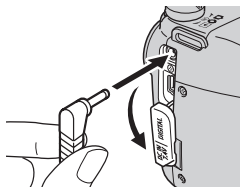
### 1 Collegare il cavo di alimentazione all'Adattatore Compatto CA e inserire l'altra estremità nella presa di corrente.

Inserire completamente il cavo di alimentazione.



### 2 Aprire il coperchio del terminale e collegare la spina CC dell'Adattatore Compatto CA al terminale DC IN della fotocamera.

Dopo l'utilizzo, scollegare l'Adattatore Compatto CA.



- Spegnerne sempre la fotocamera (pag. 23) prima di collegare o scollegare l'Adattatore Compatto CA.
- L'utilizzo di dispositivi diversi dall'Adattatore Compatto CA CA-PS700 potrebbe danneggiare la fotocamera.
- Non collegare l'Adattatore Compatto CA CA-PS700 ad altri dispositivi. Tale collegamento potrebbe presentare il rischio di emissione di fumo, di incendio o di danni all'Adattatore.

## Sostituzione della batteria della data

Se viene visualizzato il menu [Data/Ora] quando si accende la fotocamera, la carica della batteria di memoria è insufficiente e le impostazioni di data e ora sono andate perse. Sostituire la batteria con una batteria al litio (CR1220) attenendosi alle seguenti procedure.

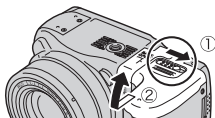
È possibile che la prima batteria utilizzata dall'acquisto della fotocamera si esaurisca più velocemente rispetto alla norma. Ciò dipende dal fatto che la batteria viene installata sulla fotocamera al momento della fabbricazione, non al momento dell'acquisto della fotocamera.



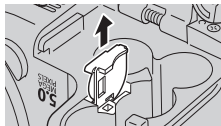
### Avvertenza

Conservare le batterie di memoria lontano dalla portata dei bambini. In caso di ingestione di una batteria da parte di un bambino, rivolgersi immediatamente a un medico in quanto il liquido contenuto nella batteria potrebbe provocare lesioni allo stomaco o alla parete intestinale.

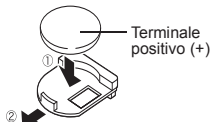
- 1** Spegner la fotocamera e fare scorrere il coperchio della batteria nella direzione delle frecce.



- 2** Rimuovere le batterie AA e quindi estrarre il relativo alloggiamento facendo leva sotto la parte inferiore del bordo.



- 3** Rimuovere la batteria della data e sostituirla con una nuova inserendola nell'alloggiamento con il terminale positivo (+) rivolto verso l'alto.



- 4** Riposizionare l'alloggiamento della batteria, riposizionare le batterie AA e chiudere il coperchio della batteria.

In caso di smaltimento della fotocamera, rimuovere la batteria di memoria e riciclarla in base alle disposizioni in vigore nel paese di utilizzo.



## Cura e manutenzione della fotocamera

Se la fotocamera, gli obiettivi, il mirino o il monitor LCD si sporcano, pulirli attenendosi alle seguenti procedure.



**Non utilizzare diluenti, benzene, detergenti sintetici o acqua per pulire la fotocamera. Tali sostanze potrebbero deformare o danneggiare le apparecchiature.**

---

Corpo della fotocamera : Pulire delicatamente il corpo della fotocamera con un panno morbido o una salvietta per la pulizia degli occhiali.

---

Obiettivo : Dopo avere rimosso la polvere e lo sporco con una spazzola, passare delicatamente un panno soffice sull'obiettivo per eliminare lo sporco residuo.



**Non pulire mai il corpo della fotocamera o l'obiettivo utilizzando detergenti sintetici. Se non è possibile eliminare completamente la sporcizia, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino (fare riferimento alle informazioni riportate sul retro di questa guida o sul libretto di garanzia EWS).**

---

Mirino : Utilizzare l'apposita spazzola con pompetta. Se necessario, passare delicatamente un panno morbido o una salvietta per la pulizia degli occhiali in modo da rimuovere la sporcizia più persistente.



**Non strofinare né premere con forza sul monitor LCD. Tali azioni possono infatti causare danni o altri problemi.**

---

# Specifiche

Tutti i dati si basano sul metodo di test standard di Canon. Soggetti a modifica senza preavviso.

## PowerShot S2 IS

Pixel effettivi della fotocamera	: Circa 5,0 milioni
Sensore di immagine	: CCD da circa 1/2,5 pollici (numero totale di pixel: circa 5,3 milioni)
Obiettivo	: 6,0 (W) -72,0 (T) mm (equivalente pellicola 35 mm: 36-432 mm) f/2.7 (G) - f/3.5 (T)
Zoom digitale	: Circa 4.0x (fino a circa 48x in combinazione con lo zoom ottico)
Mirino	: Mirino LCD a colori Copertura immagine del 100% Regolazione diottrie -5,5 m - +1,5 m <sup>-1</sup> (dpt)
Monitor LCD	: 1,8 pollici, LCD a colori TFT di silicio policristallino a bassa temperatura (115.000 pixel, copertura immagine del 100%)
Sistema di messa a fuoco automatica	: Autofocus TTL (continuo o singolo) Sono disponibili il blocco della messa a fuoco e la messa a fuoco manuale Riquadro di messa a fuoco: 1 punto di messa a fuoco automatica (è disponibile qualsiasi posizione)
Distanza di scatto (dall'obiettivo)	: Messa a fuoco automatica normale: 50 cm - infinito (G)/90 cm - infinito (T) Macro: 10 cm - 50 cm (G) Super Macro: 0 cm - 10 cm (G)
Otturatore	: Otturatore meccanico + otturatore elettronico
Velocità otturatore	: 15 -1/3200 sec. <ul style="list-style-type: none"><li>● La velocità dell'otturatore varia in base alla modalità di scatto.</li><li>● Nella modalità a priorità dell'otturatore o in modalità manuale sono disponibili velocità di 1,3 sec. o più lente</li><li>● Alle basse velocità dell'otturatore, da 15 secondi a 1/3 di secondo, si attiva la riduzione del disturbo.</li></ul>
Sistema di misurazione della luce	: Valutativa, Lettura media pesata al centro o Spot (Centro o Punto AF)
Sistema di controllo dell'esposizione	: AE programma/AE a priorità di tempi/ AE a priorità di diaframmi/Controllo dell'esposizione manuale Blocco AE è (AEB) ed è disponibile la funzione Funz.sicurezza.
Correzione dell'esposizione	: ± 2,0 stop con incrementi di 1/3 di stop Sono disponibili le funzioni di bracketing automatico dell'esposizione (AEB) e Funz.Sicurezza.
Velocità ISO	: Auto*, equivalente ISO 50/100/200/400 * La velocità ottimale viene impostata automaticamente dalla fotocamera.
Bilanciamento del bianco	: Automatico TTL, preimpostato (impostazioni disponibili: Luce diurna, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash) o personalizzato
Flash incorporato	: Auto*, acceso*, spento * È disponibile la funzione di riduzione occhi rossi.



Gamma del flash	: 0,7 m - 5,2 m (G), 0,7 m - 4 m (T) (Quando la velocità ISO è impostata su Auto) * Macro: 0,3 m - 0,7 m (G/T) (Velocità ISO auto)
Compensazione dell'esposizione flash	: Sono disponibili $\pm 2.0$ stop con incrementi di 1/3 stop e le impostazioni Blocco FE, Sincro lenta e 1° tendina/2° tendina.
Uscita flash*	: 3 stop * Può essere selezionata se l'esposizione del flash è impostata su [Off]
Modalità di scatto	: Auto Zona creativa: Programma, Priorità dei tempi di scatto, Priorità apertura, Manuale, Personalizzato Zona immagine: Ritratto, Orizzontale, Notturno, Scena speciale,* My Colors, Unione Guidata, Filmato * Fogliame, Neve, Spiaggia, Fuochi d'artif, Interno, Fotografia notturna
Scatto continuo	: Circa 1,5 scatti/sec. (modalità Grande/Fine) Circa 2,4 scatti/sec. (scatto continuo veloce, modalità Grande/Fine)
Val. interv.	: Intervallo di scatto: circa 1 - 60 min. (incrementi di 1 min.) Numero di scatti: 2 - 100 scatti (il numero massimo di scatti varia in funzione della capacità della scheda di memoria)
Autoscatto	: Attiva l'otturatore dopo un ritardo di circa 10 sec./2 sec., Timer pers.
Scatto controllato dal computer	: Disponibile (solo per la connessione USB. Il programma software esclusivo è contenuto nel kit della fotocamera.)
Supporti di registrazione	: Scheda di memoria SD
Formato file	: Compatibile con DCF (Design Rule for Camera File System) e DPOF
Tipo di dati	: Fermi immagine: Exif 2.2 (JPEG)** Filmato: AVI (dati dell'immagine: Motion JPEG, dati audio: WAVE (stereo))
Compressione	: Super fine, Fine o Normale
Numero di pixel di registrazione (fermi immagine)	: Large: 2592 x 1944 pixel Medium 1: 2048 x 1536 pixel Medium 2: 1600 x 1200 pixel Small: 640 x 480 pixel
Numero di pixel di registrazione/velocità dei fotogrammi (filmato)	: 640 x 480 pixel (30 fotogrammi/sec.) 640 x 480 pixel (15 fotogrammi/sec.) 320 x 240 pixel (30 fotogrammi/sec.) 320 x 240 pixel (15 fotogrammi/sec.) Continuo fino all'esaurimento della memoria (Dimensioni massime: 1 GB/filmato)
Audio	: Frequenza di campionamento: 44.100/22.050/11.025 kHz Bit di quantizzazione: 16 bit

(G): Grandangolo (T): Teleobiettivo

Modalità di riproduzione	: Singola (istogramma visualizzabile) Indice (9 immagini in miniatura) Ingrandita (circa 10x max. sul monitor LCD o nel mirino, con possibilità di scorrere in avanti o all'indietro le immagini ingrandite), Ricerca immagini (scorre 10 o 100 immagini, fino a un filmato o fino all'immagine con la successiva data di scatto o nove immagini alla volta in riproduzione indice) Presentazione Note vocali (registrazione/riproduzione fino a 60 sec.) Filmato (disponibile la funzione Visione rallentata) Registra Suono (è possibile registrare/riprodurre suoni fino a un massimo di due ore)
Stampa diretta	: Compatibile con <i>PictBridge</i> , la <i>stampa diretta Canon</i> e <i>Bubble Jet Direct</i>
Lingue del display	: 21 lingue disponibili per menu e messaggi (inglese, tedesco, francese, olandese, danese, finlandese, italiano, norvegese, svedese, spagnolo, cinese semplificato, russo, portoghese, greco, polacco, ceco, ungherese, turco, cinese tradizionale, coreano e giapponese)
Impostazioni My Camera	: L'immagine di avvio, il suono di avvio, il sonoro dei tasti, il suono dell'otturatore e il suono dell'autoscatto possono essere personalizzati nei modi seguenti. 1. Utilizzando le immagini e i suoni registrati in una fotocamera. 2. Utilizzando i dati scaricati dal computer mediante il software fornito.
Interfaccia	: USB 2.0 Hi-Speed (mini-B), PTP (Picture Transfer Protocol), Uscita audio/video (NTSC o PAL, audio stereo)
Alimentazione:	: 1. Quattro Batterie Alkaline Tipo-AA (incluse nel kit della fotocamera) 2. Quattro Batterie NiMH ricaricabili AA (NB4-200) (vendute separatamente) 3. Adattatore Compatto CA CA-PS700 (venduto separatamente)
Temperature di funzionamento	: 0 - 40°C
Umidità di funzionamento	: 10 - 90 %
Dimensioni	: 113 mm x 78,0 mm x 75,5 mm (parti sporgenti escluse)
Peso	: Circa 405 g (solo il corpo della fotocamera)

\*1 Questa fotocamera digitale supporta Exif 2.2 (denominato anche "Exif Print"). Exif Print è uno standard che consente di migliorare la comunicazione tra le fotocamere digitali e le stampanti. Se si collega una stampante compatibile con lo standard Exif Print, i dati delle immagini della fotocamera al momento dello scatto vengono utilizzati e ottimizzati per ottenere stampe di altissima qualità.

## Prestazioni della batteria

	Numero di immagini scattate		Tempo di riproduzione
	Monitor LCD acceso (standard CIPA)	Mirino acceso	
Batterie Alkaline Tipo-AA (incluse nella fotocamera)	Circa 130 immagini	Circa 130 immagini	Circa 800 min.
Batteria NiMH AA (NB4-200) (completamente carica)	Circa 550 immagini	Circa 570 immagini	Circa 900 min.

- I dati effettivi variano in base alle condizioni e alle impostazioni di ripresa.
- I dati dei filmati sono esclusi.
- Alle basse temperature, le prestazioni della batteria possono risultare inferiori e l'icona del livello batteria basso potrebbe essere visualizzata molto rapidamente. In questi casi, è possibile migliorare le prestazioni riscaldando le batterie in tasca prima di utilizzarle.

### <Condizioni del test>

**Scatto:** temperatura ambiente ( $23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$ ), umidità relativa normale ( $50\% \pm 20\%$ ), alternanza tra grandangolo e teleobiettivo ogni 30 secondi, flash utilizzato ogni due scatti e spegnimento della fotocamera dopo dieci scatti. Spegnimento della fotocamera per una quantità di tempo sufficiente\*, riaccensione e ripetizione della procedura di test.

- Utilizzo di una scheda di memoria Canon.

\* Fino al ripristino della temperatura normale della batteria

**Riproduzione:** temperatura ambiente ( $23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$ ), umidità relativa normale ( $50\% \pm 20\%$ ), riproduzione continua con un'immagine ogni 3 secondi.















Corretto utilizzo della batteria (pag. 16)

## Schede di memoria e capacità (immagini registrabili)

### Fermi immagine

 : scheda inclusa nella fotocamera





		SDC-16M	SDC-128M	SDC-512MSH
L 2592 x 1944 pixel		5	49	190
		9	87	339
		19	173	671
M1 2048 x 1536 pixel		8	76	295
		15	136	529
		30	269*	1041
M2 1600 x 1200 pixel		13	121	471
		24	217	839
		46	411	1590
S 640 x 480 pixel		52	460	1777
		80	711	2747
		127	1118	4317




Le aree grigie indicano quando è possibile utilizzare lo scatto continuo (pag. 62).

\* Lo scatto continuo fluido può essere utilizzato solo se è stata effettuata una formattazione a basso livello.

### Filmato




 : scheda inclusa nella fotocamera

			SDC-16M	SDC-128M	SDC-512MSH
640 x 480 pixel	30 fotogrammi/sec.		6 sec.	1 min. 2 sec.	3 min. 57 sec.
640 x 480 pixel	15 fotogrammi/sec.		13 sec.	2 min. 1 sec.	7 min. 30 sec.
320 x 240 pixel	30 fotogrammi/sec.		19 sec.	2 min. 53 sec.	10 min. 29 sec.
320 x 240 pixel	15 fotogrammi/sec.		35 sec.	5 min. 12 sec.	17 min. 58 sec.

- Le cifre riportate si riferiscono alle condizioni standard di ripresa definite da Canon. I totali effettivi possono variare in base ai soggetti fotografati e alle condizioni e modalità di ripresa.
- **L**, **M1**, **M2** e **S** indicano i pixel registrati.
-  (Superfine),  (Fine) e  (Normale) indicano l'impostazione di compressione.

## Dimensioni dei file immagine (stimate)

### Fermi immagine

Risoluzione		Compressione		
				
<b>L</b>	2592 x 1944 pixel	2503 KB	1395 KB	695 KB
<b>M1</b>	2048 x 1536 pixel	1602 KB	893 KB	445 KB
<b>M2</b>	1600 x 1200 pixel	1002 KB	558 KB	278 KB
<b>S</b>	640 x 480 pixel	249 KB	150 KB	84 KB

### Filmato

Risoluzione	Velocità fotogrammi	
	30 fotogrammi/sec.	15 fotogrammi/sec.
640 x 480 pixel	1.980 KB/sec.	990 KB/sec.
320 x 240 pixel	660 KB/sec.	330 KB/sec.

## Scheda di memoria SD

Interfaccia	: Compatibile con gli standard della scheda di memoria SD
Dimensioni	: 32,0 mm x 24,0 mm x 2,1 mm
Peso	: Circa 2 g

## Adattatore Compatto CA CA-PS700 (venduto separatamente)

Entrata nominale	: 100 -240 V CA (50/60 Hz) 30V A (100 V) - 40V A (240 V)
Uscita nominale	: CC 7,4 V/2,0 A
Temperature di funzionamento	: 0 - 40°C
Dimensioni	: 112 mm x 29 mm x 45 mm (solo il corpo della fotocamera)
Peso	: Circa 185 g

## Carica Batteria CB-4AH/CB-4AHE

(incluso con il kit carica batteria CBK4-200, venduto separatamente)

Entrata nominale : 100 -240 V CA (50/60 Hz)  
16VA - 21VA

Uscita nominale : 565 mA\*1, 1275 mA\*2

Tempo di ricarica : Circa 250 min., circa 110 min.

Temperature di  
funzionamento : 0 - 35°C

Dimensioni : 65,0 mm x 105,0 mm x 27,5 mm

Peso : Circa 95 g

\*1 Quando si utilizzano 4 batterie NiMH NB-2AH.

\*2 Quando si utilizzano due Batterie NiMH NB-2AH, una a ciascuna estremità del Carica Batteria.

## Convertitore grandangolo WC-DC58A (venduto separatamente)

Ingrandimento : Circa 0,75

Lunghezza focale : 27 mm (pellicola equivalente da 35 mm)

Composizione obiettivo : 3 elementi in 3 gruppi

Distanza di scatto  
(dall'obiettivo) : 28 cm - infinito

Diametro filettatura : Filettatura del filtro standard da 58 mm  
(Per il montaggio sul modello PowerShot S2 IS è necessario  
l'Adattatore per lenti di conversione LA-DC58E)

Dimensioni : Diametro: 79,0 mm Lunghezza: 39,3 mm

Peso : Circa 170 g

## Teleconvertitore TC-DC58B (venduto separatamente)

Ingrandimento : 1.5

Lunghezza focale : 648 mm (pellicola equivalente da 35 mm)

Composizione obiettivo : 5 elementi in 3 gruppi

Distanza di scatto  
(dall'obiettivo) : 1,9 m - infinito

Diametro filettatura : Filettatura del filtro standard da 58 mm  
(Per il montaggio sul modello PowerShot S2 IS è necessario  
l'Adattatore per lenti di conversione LA-DC58E)

Dimensioni : Diametro: 72,0 mm Lunghezza: 64,8 mm

Peso : Circa 170 g

## Batteria NiMH NB-2AH

(inclusa nella batteria NiMH NB4-200 venduta separatamente o nel Kit Batteria/Carica Batteria CBK4-200)

Tipo	: Batteria all'idruro di nickel metallico venduta separatamente
Tensione nominale	: 1,2 V CC
Capacità tipica	: 2300 mAh (Minima: 2150 mAh)
Durata ciclo	: Circa 300 volte
Temperature di funzionamento	: 0 - 35°C
Dimensioni	: Diametro: 14,5 mm Lunghezza: 50 mm
Peso	: Circa 29 g

## Adattatore per lenti di conversione LA-DC58E

(incluso nel Set Adattatore Lenti/Paraluce LAH-DC20 venduto separatamente)

Diametro filettatura	: Filettatura del filtro standard da 58 mm
Dimensioni	: Diametro: 63,0 mm Lunghezza: 43,1 mm
Peso	: Circa 19 g

## Paraluce LH-DC40

(incluso nel Set Adattatore Lenti/Paraluce LAH-DC20 venduto separatamente)

Diametro filettatura	: Filettatura del filtro standard da 58 mm
Dimensioni	: Diametro: 79,0 mm Lunghezza: 31,5 mm
Peso	: Circa 19 g

## Suggerimenti e informazioni

### Metodo di scatto Panning (pag. 35)

Per riprendere un soggetto in rapido movimento, puntare la fotocamera mentre il soggetto è ancora a una certa distanza e premere il pulsante dell'otturatore spostando la fotocamera per seguire il soggetto e comporre l'immagine.

- Per seguire il soggetto, spostare la parte superiore del corpo tenendo le gambe divaricate e ruotando i fianchi con le braccia vicine al corpo.
- Spostare la fotocamera per seguire il movimento del soggetto e premere contemporaneamente il pulsante dell'otturatore.
- Si consiglia inoltre di attenersi alle seguenti procedure.
- Se si utilizza un treppiede, montare la fotocamera in modo che si muova in una singola direzione.
- Bloccare preventivamente la messa a fuoco sul punto del percorso del soggetto in corrispondenza del quale si intende effettuare la ripresa. (Ripresa con blocco della messa a fuoco, pag. 109)
- Per ottenere un effetto di sfondo fluido, utilizzare una velocità inferiore dell'otturatore.
- Utilizzare la modalità di scatto continuo per ottenere immagini di qualità ottimale.



### Tecniche avanzata per la modalità Macro (pag. 56)

La modalità Macro è in grado di offrire immagini eccezionali se utilizzata con la funzione di zoom. Ad esempio, selezionando l'impostazione massima del grandangolo e la modalità Macro durante la ripresa di un fiore, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco sia il fiore che lo sfondo. Tuttavia, se si utilizza l'impostazione massima del teleobiettivo, lo sfondo potrebbe venire sfocato per fare meglio risaltare il fiore.




Macro con lo zoom impostato sul grandangolo



Macro con lo zoom impostato sul teleobiettivo



## Suggerimenti sull'utilizzo dell'autoscatto (pag. 59)

In genere, quando si preme il pulsante dell'otturatore, la fotocamera viene leggermente mossa. L'impostazione dell'autoscatto su  ritarda il rilascio dell'otturatore di 2 secondi e consente alla fotocamera di fermarsi, evitando così che vengano scattate immagini mosse.

È possibile ottenere risultati ancora migliori posizionando la fotocamera su una superficie stabile o utilizzando un treppiede.

## Correzione dell'esposizione (pag. 90)

Questa fotocamera regola automaticamente l'esposizione per scattare le immagini con la luminosità ottimale. Tuttavia, le immagini registrate potrebbero risultare più chiare o più scure di quella effettiva, a seconda delle condizioni di ripresa. In questo caso, regolare manualmente la compensazione dell'esposizione.

### ●Sottoesposizione

L'immagine registrata è scura e pertanto gli elementi bianchi appaiono grigi. La ripresa di soggetti brillanti o in condizioni di controluce potrebbe causare la sottoesposizione dell'immagine. Regolare la compensazione dell'esposizione verso il limite (+).

### ●Esposizione ottimale

### ●Sovraesposizione

L'immagine registrata è chiara e pertanto gli elementi neri appaiono grigi. La ripresa di soggetti scuri o in ambienti scarsamente illuminati potrebbe causare la sovraesposizione dell'immagine. Regolare la compensazione dell'esposizione verso il limite (-).



## Velocità ISO (pag. 93)

La velocità ISO è la rappresentazione numerica della sensibilità della fotocamera alla luce. Quanto maggiore è la velocità ISO, tanto più alta è la sensibilità. Un'alta velocità ISO consente di scattare immagini in interni o esterni in condizioni di oscurità senza un flash e previene la produzione di immagini sfocate dovute ai movimenti della fotocamera. Questa funzione risulta utile se si scattano immagini in luoghi in cui non è consentito utilizzare il flash. L'impostazione della velocità ISO utilizza appieno la luce disponibile e offre immagini che riproducono fedelmente la sensazione del luogo in cui sono state scattate.



Equivalente ISO 50



Equivalente ISO 400

# Indice

## Valori numerici

1° tendina	107
2° tendina	107

## A

Accensione e spegnimento	23
Adattatore Compatto CA	163
AE a priorità di diaframmi	15
Altoparlante	14
Audio	68
Auto	33
Autoscatto	
Volume	79
autoscatto	14, 59, 127
Suono	81, 128
AutoSpegnimento	80, 123
Avvertenza di sovraesposizione	32
Avvio	
Immagine	128
Qualità	81, 127
Suono	79, 81, 128

## B

Batteria	
Installazione	16
Prestazioni	169
Bianco & Nero	94
Bilanciamento del bianco	91
Blocco AE	103
Blocco AF	110
Blocco della messa a fuoco	109
Blocco FE	104
Bracketing della messa a fuoco	102

## C

Capacità (immagini registrabili)	170
Cavo Interfaccia Diretta	12

Cinghia da collo	13
Colore personale	100
Compressione	38
Contrasto	95
Convertitore	158
Convertitore grandangolare	156
Copriobiettivo	13
Copriterminale	14
Cornice	88
Correzione dell'esposizione	90, 175
Cura e manutenzione della fotocamera	165

## D

Data/Ora	24, 80
Dimensioni dei file immagine (stimate)	171

## E

Effetti	94
Elenco dei messaggi	149
Elimina	
Eliminazione di tutte le immagini	48
Eliminazione di singole immagini	47
Elimina tutto	78

## F

Filmato	
Modifica dei filmati	69
Ripresa di un filmato	63
Filtro Vento	68
Flash	40
Temporizzazione del flash	76, 107
Formato	80

Formattazione di una scheda di memoria .....	20
Frequenza di campionamento .....	68
FUNC .....	73
FUNC. ....	73
Funzione	
Disponibile .....	192
Pulsante .....	14
Voce di menu .....	73
Funzione di orientamento immagine .....	124
Funzione di risparmio energetico .....	123
Funzione di stabilizzazione dell'immagine .....	35
Funzione Trasferim. diretto ..	137
<b>G</b>	
Ghiera di selezione .....	15, 49
Grandangolo .....	14, 33
<b>I</b>	
Immagini panoramiche .....	52
Impostazione della lingua ..	25, 80
Impostazioni My Camera ....	127
Immagine avvio .....	128
Suoni scatto .....	128
Tasti .....	128
2 secondi .....	128
Ingrandimento di immagini ....	43
Inverti .....	77
IS .....	35
Istogramma .....	27, 32
<b>J</b>	
Jump .....	14, 45

<b>L</b>	
LED ripresa .....	12, 77
Letture .....	14
Modalità .....	89
Leva di selezione .....	14
Luce Autofocus .....	35
Luminosità LCD .....	79
<b>M</b>	
Macro .....	56
MENU .....	14, 74
Menu Impostazione .....	79
Menu My Camera .....	81
Menu Play .....	78
Menu Rec. ....	76
Messa a fuoco .....	34, 109
Messa a fuoco manuale .....	111
MF .....	14
Microfono	
Livello .....	68
SET/FUNC. ....	14, 115
Mirino .....	14, 28
Modalità AEB .....	101
Modalità AF .....	77, 112
Modalità di riproduzione ..	24, 27
Modalità di scatto .....	23, 27
Modalità Risalto colore .....	98
Modalità Scambio colore .....	98
Modalità Scena speciale	
Fogliame .....	50
Fotografia notturna .....	50
Fuochi d'artif .....	50
Interno .....	50
Neve .....	50
Spiaggia .....	50
Monitor LCD .....	14, 27
My Colors .....	95

<b>N</b>	
Nitidezza .....	94
Notturmo .....	49
Numero di file .....	125
<b>O</b>	
Operazione	
Volume .....	79
Ordine transf. ....	147
Ordine transf. DPOF .....	146
Orientamento immagine .....	80
Otturatore	
AE a priorità di tempi .....	15
Pulsante .....	14
Suono .....	34, 79, 81, 128
Velocità .....	84
<b>P</b>	
Paesaggio .....	49
Paraluce .....	156
Presentazione .....	78
Regolazione di Intervallo	
Foto .....	120
Ripetizione .....	120
Riproduzione automatica	
(Presentazione) .....	118
Selezione delle immagini per la presentazione .....	119
Pressione del pulsante dell'otturatore	
Pressione a metà .....	34
Pressione completa .....	34
Print/Share .....	14
Programma di esposizione automatica .....	85
Protezione .....	78, 121

<b>R</b>	
Regolazione dell'esposizione ..	90
Reimp.File N. ....	80, 126
Riduzione occhi rossi	
Funzione .....	40
Lampadina .....	12, 40
Ripristino delle impostazioni predefinite .....	81
Riproduzione automatica (Presentazione) .....	118
Riproduzione indice .....	44
Risoluzione .....	38
Risparmio energetico .....	80
Ritratto .....	49
Rotazione .....	78, 114
<b>S</b>	
Salva .....	78
Salvataggio delle impostazioni personalizzate .....	113
Saturazione del colore .....	94
Scatti in notturno .....	28
Scatto continuo .....	62
Scelta rapida	
Pulsante .....	14
Tasto .....	82
Tasto scelta rapida .....	78
Selettore .....	14
Selezione dei menu e delle impostazioni .....	73
Silenzioso .....	79
Sincro lenta .....	41, 76
Sistema Video .....	80
Spegni display .....	80, 123
Spia alimentazione/modalità ..	15
Spie .....	15

Stampa .....	141
Impostazioni di stampa	
DPOF .....	143
Ordine .....	143
Suono	
Livello di registrazione ...	68
Modalità .....	68
Registrazione .....	116
Super Macro .....	57

## T

### Tasti

Suono ....	79, 81, 127, 128
Teleconvertitore .....	156
Teleobiettivo .....	14, 33
Terminale DIGITAL .....	12, 134
Timer pers. ....	60

## U

Unione Guidata .....	49, 52
----------------------	--------

## V

Valore dell'apertura .....	84
Val. interv. ....	78, 107
Velocità fotogrammi .....	67
Velocità ISO .....	93
Visualizza .....	37, 77
Durata .....	37
Visualizzazione .....	27
Visualizzazione delle	
informazioni .....	27
Visualizzazione dettagliata ...	27
Visualizzazione di immagini	
sul televisore .....	139
Visualizzazione di singole	
immagini .....	43
Visualizzazione standard .....	27
Volume .....	79
Volume Audio .....	79

## Z

Zona creativa .....	84
Zona immagine .....	49
Zoom .....	14, 33, 43
Zoom digitale .....	61, 77
Zoom manuale .....	111

## Dichiarazione di responsabilità

- Le informazioni contenute nella presente guida sono state accuratamente verificate, in modo da risultare precise ed esaustive; tuttavia Canon declina qualsiasi responsabilità in caso di eventuali errori o omissioni.
- Canon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso le specifiche hardware e software riportate nel presente documento.
- La riproduzione, la trasmissione, la trascrizione o la memorizzazione in un sistema di ricerca delle informazioni, anche parziali, nonché la traduzione in altra lingua, in qualunque forma, sono assolutamente vietate senza la previa autorizzazione scritta di Canon.
- Canon non risponde dei danni derivanti da alterazioni o perdite di dati dovute a un utilizzo improprio o al malfunzionamento della fotocamera, del software, delle schede di memoria, dei PC, delle periferiche o all'utilizzo di schede di memoria diverse dalle schede di memoria Canon.

## Note sui marchi registrati

- Canon, PowerShot, PIXMA e SELPHY sono marchi di Canon Inc.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di Apple Computer Inc., registrati negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Microsoft® e Windows® sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- SD è un marchio.
- Altri nomi e prodotti non menzionati sopra potrebbero essere marchi o marchi registrati di proprietà delle rispettive società.

## ANNOTAZIONI



## ANNOTAZIONI

## ANNOTAZIONI

## ANNOTAZIONI

## ANNOTAZIONI

## ANNOTAZIONI

## ANNOTAZIONI

## ANNOTAZIONI

























## ANNOTAZIONI



## ANNOTAZIONI

## Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto

In questa tabella sono mostrate le funzioni disponibili in ciascuna modalità di scatto. È possibile effettuare riprese con le impostazioni salvate nella modalità **C**. (pag. 113)

		AUTO				SCN				P	Tv	Av	M
Risoluzione (immagini fisse) pag. 38	Grande:	L	○*	○*	○*	○*	○*	○*	△*	○*	○*	○*	○*
	Media 1:	M1	○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○
	Media 2:	M2	○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○
	Piccola	S	○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○
Compressione pag. 38	Superfine		○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○
	Fine		○*	○*	○*	○*	○*	○*	△*	○*	○*	○*	○*
	Normale		○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○
Risoluzione (Filmati)	640 x 480 pixel 30 fotogrammi/sec.		○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*
	640 x 480 pixel 15 fotogrammi/sec.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	320 x 240 pixel 30 fotogrammi/sec.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	320 x 240 pixel 15 fotogrammi/sec.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash pag. 40	Auto		○*	○*	○	○*	○ <sup>(1)</sup>	○*	-	-	○*	-	-
	Acceso		-	○	○	○	○ <sup>(1)</sup>	○*	△	-	○	○	○
	Spento		○	○	○*	○	○	○*	△*	-	○	○*	○*
Riduzione occhi rossi pag. 40		○	○	○	○	○ <sup>(1)</sup>	○	△	-	○	○	○	
Sincro lenta pag. 41	On	-	-	○	○	○ <sup>(3)</sup>	○	△	-	○	-	-	
	Off	○	○	-	-	○	○	△*	-	○*	○*	○*	
Aggiust. Flash pag. 105	On	○	○	○	○	○	○	△	-	○	○*	○*	
	Off	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	
Attivazione del flash pag. 107	1° tendina	○	○	○	○	○	○*	△	-	○*	○*	○*	
	2° tendina	-	-	-	-	-	○	-	-	○	○	○	
Modo scatto	Singola		○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	
	Modalità continua standard pag. 62		-	○	○	○	○	-	-	-	○	○	
	Scatto continuo fluido		-	○	○	○	○	-	-	-	○	○	
	Autoscatto 10 sec. pag. 59		○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	
	Autoscatto 2 sec.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Timer pers.		○	○	○	○	○	-	-	-	○	○	
Val. interv. pag. 107		-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	
Cornice AF pag. 88	Punto centrale	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*	○*	
	Manuale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	
Blocco AF pag. 110		-	○	○	○	○ <sup>(1)</sup>	○	○	○	○	○	○	
Messa a fuoco manuale pag. 111		-	○	○	○	○ <sup>(1)</sup>	○	○	○	○	○	○	

		Auto	Flash	AE-L/AF-ON	AE-L/AF-ON	SCN	AE-L/AF-ON	AE-L/AF-ON	P	Tv	Av	M
Zoom manuale		-	○	○	○	○ <sup>(1)</sup>	○	-	○	○	○	○
Luce Autofocus		○	○	○	○	○ <sup>(1)</sup>	○	△	○	○	○	○
Macro p. 56, 57	Macro	○	○	-	-	○ <sup>(1)</sup>	○	-	○	○	○	○
	Super Macro	-	-	-	-	-	○	-	○	○	○	○
Zoom Digitale p. 61	On	○	○	○	○	○	-	-	○*	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*	○*	○	△	○*	○*	○*	○*
Funz. sicurezza p. 87		-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-
Compensazione dell'esposizione p. 90		-	○	○	○	○	○	△	○ <sup>(4)</sup>	○	○	-
Metodo di lettura p. 89	Valutativa	○	○	○	○	○	○*	△	○	○*	○*	○*
	Media Pesata al centro Lettura media	-	-	-	-	-	○	-	-	○	○	○
	Spot	-	-	-	-	-	○	-	-	○	○	○
	Centro	-	-	-	-	-	○	-	-	○*	○*	○*
	Punto AF	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○
Blocco AE/Blocco FE p. 103, 104		-	-	-	-	-	○	-	○ <sup>(5)</sup>	○	○	-
Esposizione a forcella	AEB p. 100	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-
	Modalità Fuoco-BKT p. 102	-	-	-	-	-	-	-	-	○ <sup>(6)</sup>	○ <sup>(6)</sup>	○ <sup>(6)</sup>
Bilanciamento del bianco <sup>(4)</sup> p. 91	WB	- <sup>(8)</sup>	○	○	○	-	○	△	○ <sup>(9)</sup>	○	○	○
Effetti p. 94		-	○	○	○	-	-	△	○	○	○	○
	Contrasto/Nitidezza/ Saturazione	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○
Impostazioni di messa a fuoco p. 112	Continuo	○*	○*	○*	○*	○*	○*	△*	○	○*	○*	○*
	Singola	○	○	○	○	○	○	△	-	○	○	○
Velocità ISO p. 93		- <sup>(10)</sup>	- <sup>(10)</sup>	- <sup>(10)</sup>	- <sup>(10)</sup>	- <sup>(10)</sup>	- <sup>(10)</sup>	- <sup>(10)</sup>	- <sup>(10)</sup>	○	○	○ <sup>(11)</sup>
Salva origin. p. 97		-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-
Inverti p. 77		○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○
Orient. Immag. p. 124	On	○*	○*	○*	○*	○*	○*	△*	-	○*	○*	○*
	Spento	○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○

\*: impostazione predefinita ○: impostazione disponibile

△: è possibile selezionare l'impostazione solo per la prima immagine.

-: non è possibile selezionare l'impostazione.

- : l'impostazione resta selezionata anche quando la fotocamera è spenta.
- È possibile ripristinare il valore predefinito delle impostazioni modificato tramite i menu e i pulsanti, a eccezione di [Data/Ora], [Lingua] e [Sistema Video] (p. 81).

- (1) Non è possibile impostare la modalità Fuochi d'artif.
- (2) Se chiuso, il flash non è attivo.
- (3) [On] solo in modalità Fotografia notturna (non è possibile impostare [Off]).
- (4) Può essere impostato dopo la selezione del blocco AE.
- (5) È disponibile solo il blocco AE.
- (6) Selezionabile solo con la messa a fuoco manuale.
- (7) Non è possibile modificare l'impostazione se è selezionato l'effetto [Seppia] o [Bianco & Nero].
- (8) Il bilanciamento del bianco è impostato su [AUTO].
- (9) Non è possibile impostare il bilanciamento del bianco [Flash].
- (10) Impostato automaticamente dalla fotocamera.
- (11) Non è possibile selezionare l'impostazione ISO [AUTO].

# Canon

## **CANON INC.**

30-2 Shimomurako 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

*Europa, Africa e Medio Oriente*

## **CANON EUROPA N.V.**

P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

## **CANON (UK) LTD**

For technical support, please contact the Canon Help Desk:

Tel: 08 705 143723 (7.91 p./min) Fax: 08 705 143340

<http://www.canon.co.uk/Support/index.asp>

P.O. Box 614, Borehamwood, WD6 9AA, UK

## **CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.**

102 Avenue du Général de Gaulle,

92257 La Garenne Colombes Cedex, France

Tel: Hotline 0825 002 923 (0.15 €/min)

<http://www.cci.canon.fr>

## **CANON DEUTSCHLAND GmbH**

Postfach 100401, 47704 Krefeld, Germany

Customer Hotline: 0180 500 6022 (0.12 €/min)

<http://www.canon.de>

## **CANON ITALIA S.p.A.**

Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese (MI), Italy

Tel: 848 800 519 (0.019 €/min)

<http://www.canon.it>

## **CANON ESPAÑA S.A.**

C/Joaquín Costa, 41 - 28002 Madrid, Spain

Tel. Atención al Cliente: 901 301 301

Helpdesk: 807 11 72 55

<http://www.canon.es>

## **CANON BELGIUM N.V. / S.A.**

Bessenveldstraat 7, B-1831 Diegem, Belgium

Tel: (02) 722.04.11

Fax: (02) 721.32.74

Helpdesk: 070 300012 (0.12 €/min)

<http://www.canon.be>

## **CANON LUXEMBOURG S.A.**

Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxembourg

Tel: 27 302 054 (0.12 €/min)

<http://www.canon.lu>

## **CANON NEDERLAND N.V.**

Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, The Netherlands

Tel: 0900 202 2915 (0.13 €/min)

<http://www.canon.nl>

## **CANON DANMARK A/S**

Knud Højgaard Vej 1, DK-2860 Søborg, Danmark

Tel: 70 2055 15 (0.25 K/min)

<http://www.canon.dk>

## **CANON NORGE AS**

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Norway

Tel: 226 29321 (0.24 NOK/min)

E-mail: [helpdesk@canon.no](mailto:helpdesk@canon.no)

<http://www.canon.no>

## *Finlandia*

## **CANON OY**

Kuluttajatuotteet

Huopalahdentie 24, PL1

00351 Helsinki, Finland

Helpdesk: 020 366 466 (0,0821 €/puhelu + 0.0147 €/min)

<http://www.canon.fi>

## **CANON SVENSKA AB**

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Sweden

Helpdesk: 08 744 8620

<http://www.canon.se>

## **CANON (SCHWEIZ) AG**

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland

Customer Hotline: 0848 833 838

<http://www.canon.ch>

## *Austria*

## **CANON GES. M.B.H.**

Zetschegasse 11 - 1230 Wien, Österreich

Helpdesk: 0810 0810 09 (0,07 €/min)

<http://www.canon.at>

## *Portogallo*

## **SEQUE - SOC. NAC. EQUIP., S.A.**

Pr. Alegria, 58 - 2°C, 1269-149 Lisboa, Portugal

Tel: +351 21 324 2830

Fax: +351 213472751

E-mail: [info@seque.pt](mailto:info@seque.pt)

<http://www.seque.pt>

## *Europa dell'Est*

## **CANON CEE GMBH**

Oberlaaerstr 233, A-1100 Wien, Austria

E-mail: [cee\\_info@canon.at](mailto:cee_info@canon.at)

<http://www.canon-cee.com>

## *GSI*

## **CANON NORTH-EAST OY**

Huopalahdentie 24, P.O. Box 46, FIN-00350 Helsinki

Tel. +358-10 544 00

Fax. +358-10 544 10

<http://www.canon.ru>